Bo Nilsson

FREQUENZEN

Partitur

Copy for perusal. This music is copyright protected.

bo nilsson

frequenzen

(1 956)

(uppförandetekniskt redigerad version)

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Om denna version

Bo Nilsson hade fullbordat den första utskriften av Frequenzen i början av januari 1956. Frequenzen var det 6:e verket i den radikala verkföljd som han hade inlett ett år tidigare och det skulle bli hans genombrottsverk. Det uruppfördes (och bisserades) i Darmstadt i juli samma år, det spelades i Stockholm (Fylkingen) i oktober och Pierre Boulez framförde det i Paris i mars året därpå. Det spelades även under ISCM i Zürich senare den sommaren.

Den första versionen skiljer sig emellertid något från den utskrift, som ligger till grund för denna redigering. I den första versionen finns t.ex. inga bortretuscherade tomma takter. Tempoangivelsen "das Tempo des Stückes wird vom kleinsten Zeitwert fixiert: so schnell wie möglich" saknas också. I stället angives fixerade tempon som varierar från fjärdedel = 56 till fjärdedel = 64. Med anledning av att förlaget Universal Edition beslöt att ge ut verket, gjordes emellertid en ny utskrift och sedan ytterligare en. På vägen skedde en del förändringar, bl.a. i tempohänseende. Det är den senaste utskriften, som ligger till grund för denna redigering, som uteslutande skett för att underlätta framförandet.

Redigeringsprinciper
Redigeringen gäller både partitur och stämmaterial.

I originalet saknas taktindelning, dvs. varje takt omfattar en puls. Här har en taktindelning genomförts. Indelningen har så långt möjligt lagts över originalet så att takterna förtydligar gestalter och fraser och underlättar kommunikationen mellan dirigent och musiker. Taktarterna begränsas till 2-takt (⌞), 3- takt (△), 4-takt (□) och 5-takt (▨). Taktnumren för dessa "nya" takter anges på varje sida (numret betecknar sidans första fullständiga takt) och tjänar som repetitionssiffror.

De ursprungliga sifferbaserade nyansbeteckningarna, ett mycket "nilssonskt" attribut som han konsekvent använde fram till början av 1958 ("Mädchentotenlieder"), behålls i partituret. I stämmaterialet har de emellertid översatts till konventionella italienska bokstavsbeteckningar. Därvid har en viss förenkling varit nödvändig, eftersom bokstäverna inte tillåter lika stor differentiering.

I denna version har också några uppenbara skrivfel, som uppkommit vid de upprepade renskrifterna, korrigerats.

Gunnar Valkare

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Das Tempo des Stückes wird vom kleinsten Zeitwert (Takt 85-Vibraphon) fixiert:so schnell wie möglich.

Bei der Aufführung sollen die Instrumente möglichst dicht nebeneinander aufgestellt werden.

Alle Lautstärken sind relativ; darum muss die Ensembledynamik sich nach der des Vibraphons richten.

Der kleinste Wert der Lautstärkeskala(1,o/pppp)entspricht der Hörbarkeitsschwelle,der grösste Wert(10,o/ffff) entspricht maximaler Lautstärke.Unter jedem System der Partitur sind die Lautstärkezahlen eingezeichnet.

Die Grössen und die Klanghöhen des Schlagwerks entsprechen in jeder Gruppe den Niveaus"möglichst hoch-hoch-tief-möglichst tief".Der relative Tonhöhenabstand in der Reihenfolge vom höchsten bis zum tiefsten Klang soll möglichst konstant sein.

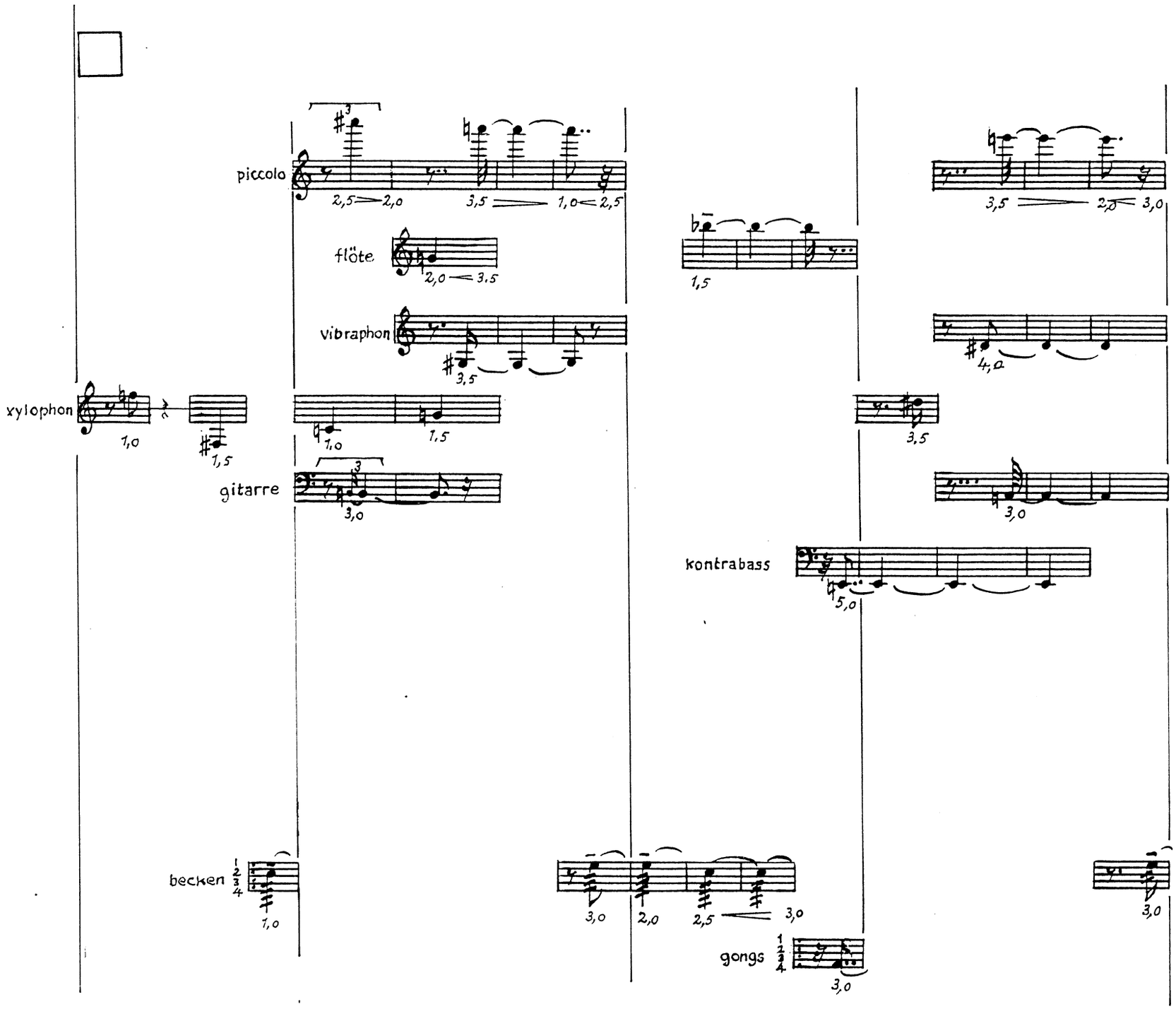
INSTRUMENTE Piccolo-grosse Flöte;Vibraphon-Xylophon;elektrische Gitarre-Kontrabass (immer pizzicato);Schlagwerk (zwei Spieler):I. 4 Bongos-4 Tomtoms-4 Congas; II.4 Becken- 4 chinesische Gongs.Alle Töne klingen wie geschrieben.
SPIELBEZEICHNUNGEN a) alle Instrumente/Lautstärken: 1,o-1,5- 2,o-,2,5- 3,o -3,5- 4,o - 4,5 - 5,o- 5,5 - 6,o- 6,5 - 7,o- 7,5 - 8,o -8,5- 9,o-9,5-1o,o;b) Flöten, Becken und Gongs: ♩ = ohne Lautstärkeveränderung; c) Becken und Gongs: ♩ = ungedämpfte Vibrationen.
SCHLAGMITTEL DES ORCHESTERS Vibraphon: mit Hartfilzschlägel;Xylophon: mit Holzschlägel; Bongos,Tomtoms und Congas:mit Paukenschlägel;Becken und Gongs: mit Hartfilzschlägel.
AUFFUEHRUNGSDAUER zwischen 3 und 4 Minuten.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

an bengt hambraeus

la bombe des kobolds tombe dans la tombe
bleu cobalt et la comble

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Copy for perusal. This music is copyright protected.

5

piccolo

flöte

vibraphon

xylophon

gitarre

kontrabass

bongos

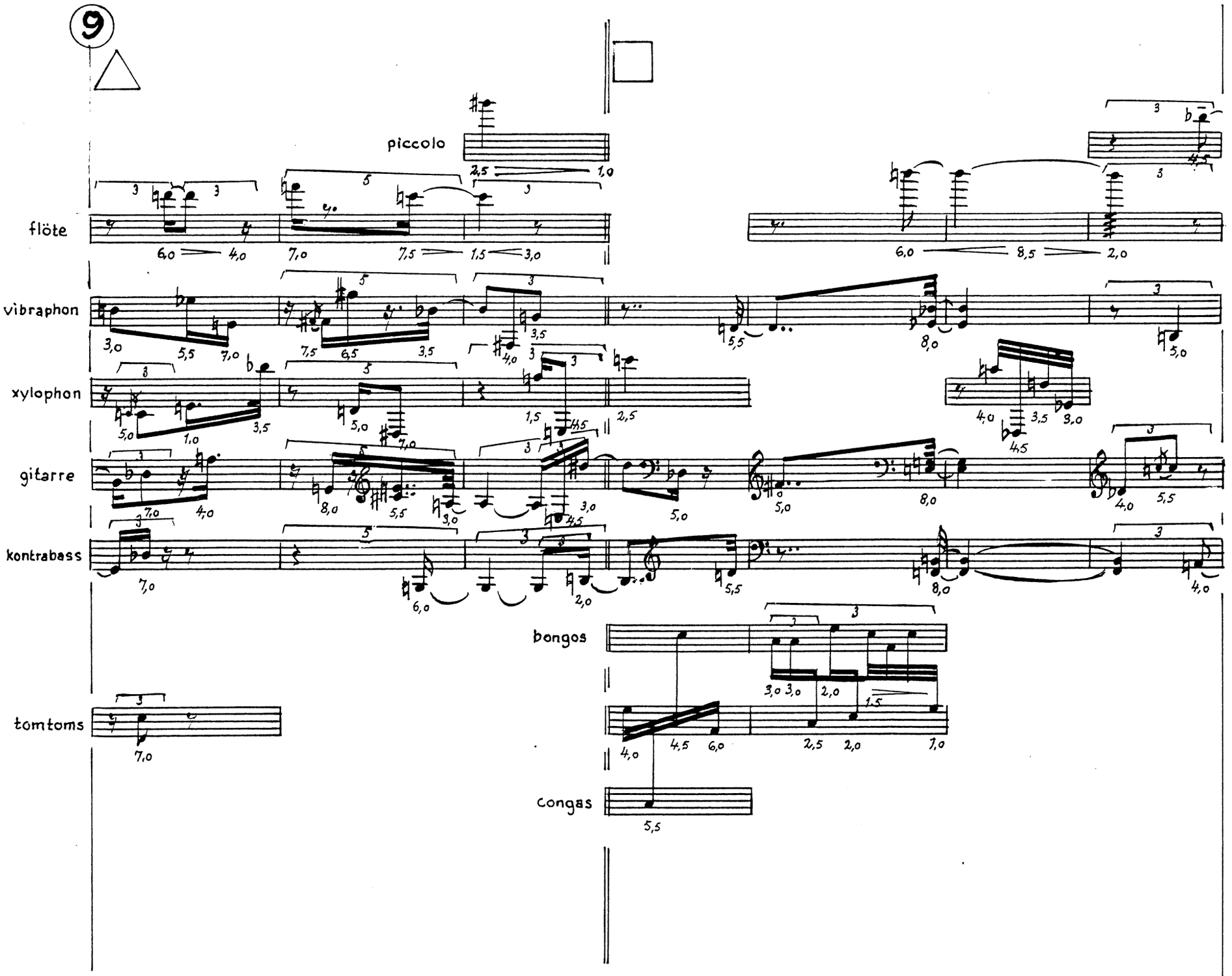
congas

becken

gongs

Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

11

piccolo

flöte

vibraphon

xylophon

gitarre

kontrabass

congas

Svensk Musik 1982
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

15

vibraphon

gitarre

tomtoms

Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

18

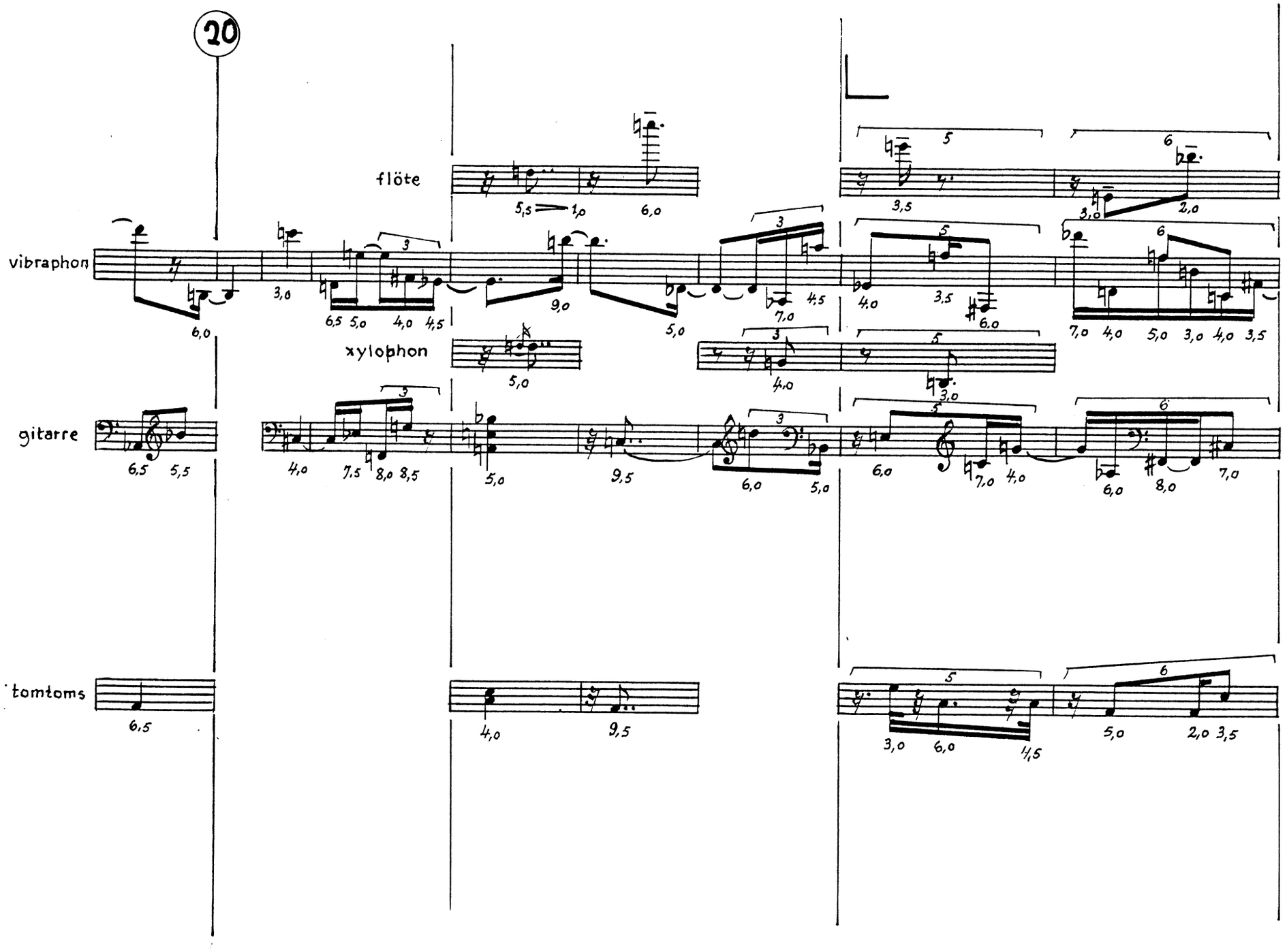
vibraphon

gitarre

tomtoms

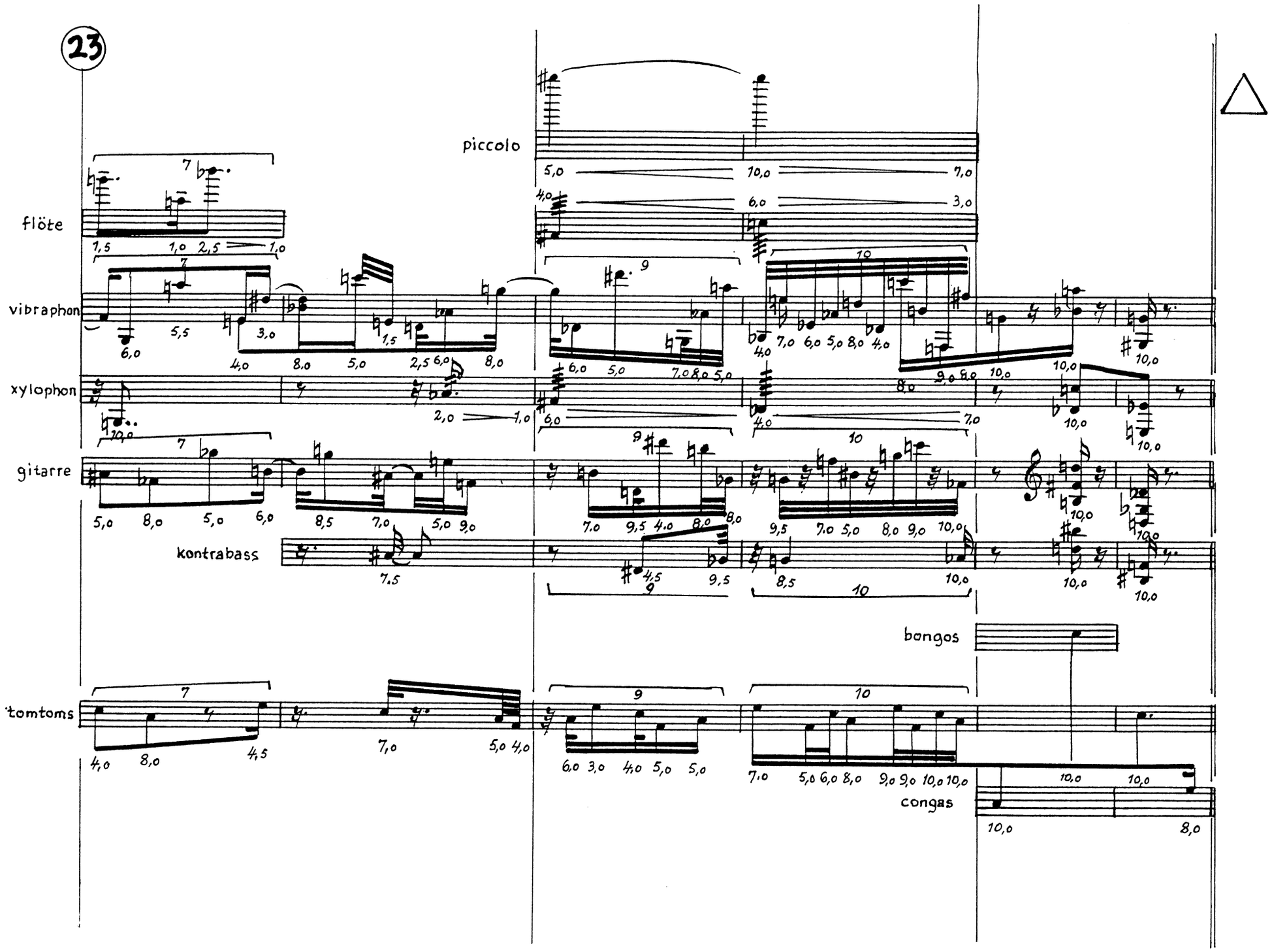
Svensk Musik 1982
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

26

piccolo

flöte

vibraphon

xylophon

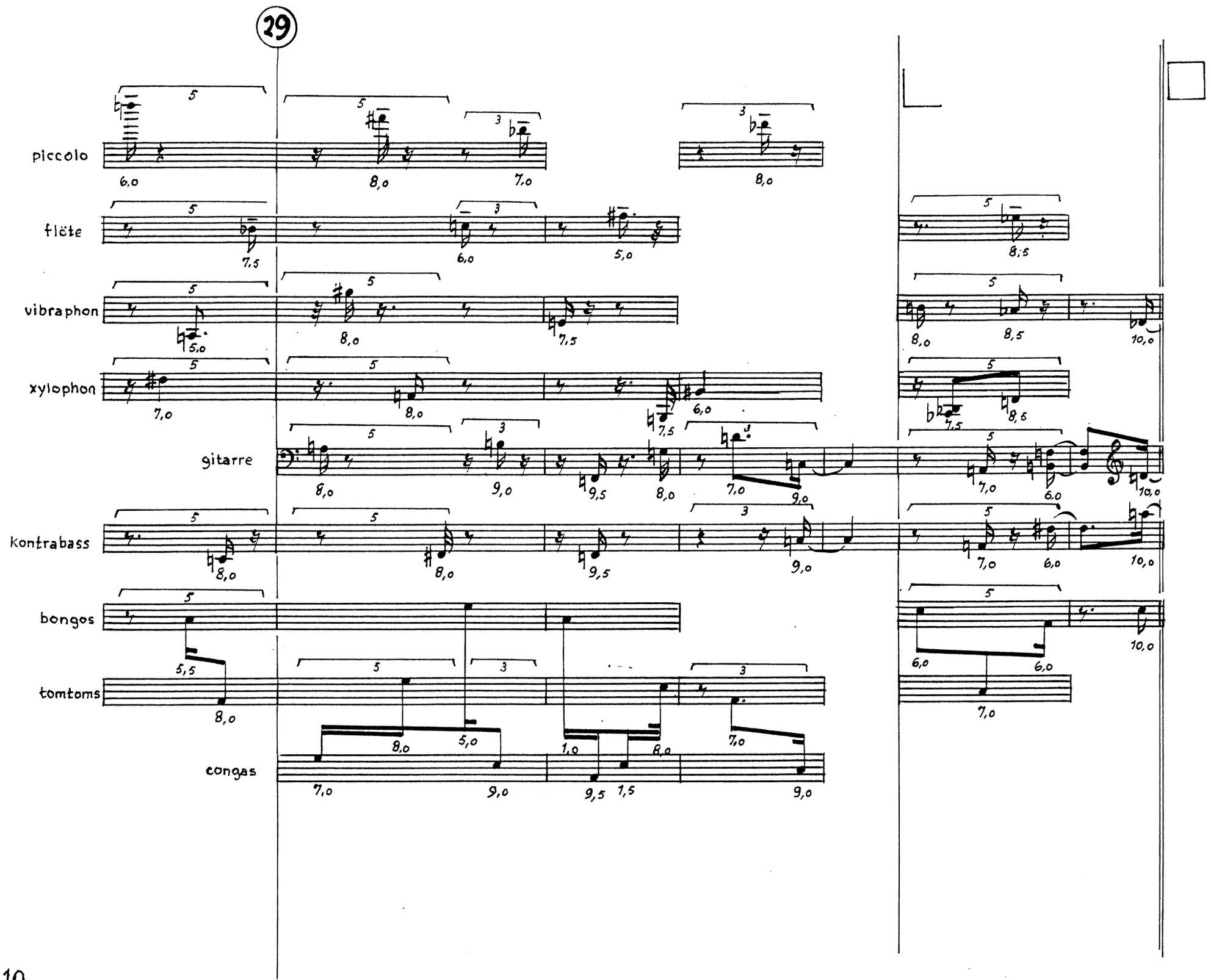
gitarre

kontrabass

congas

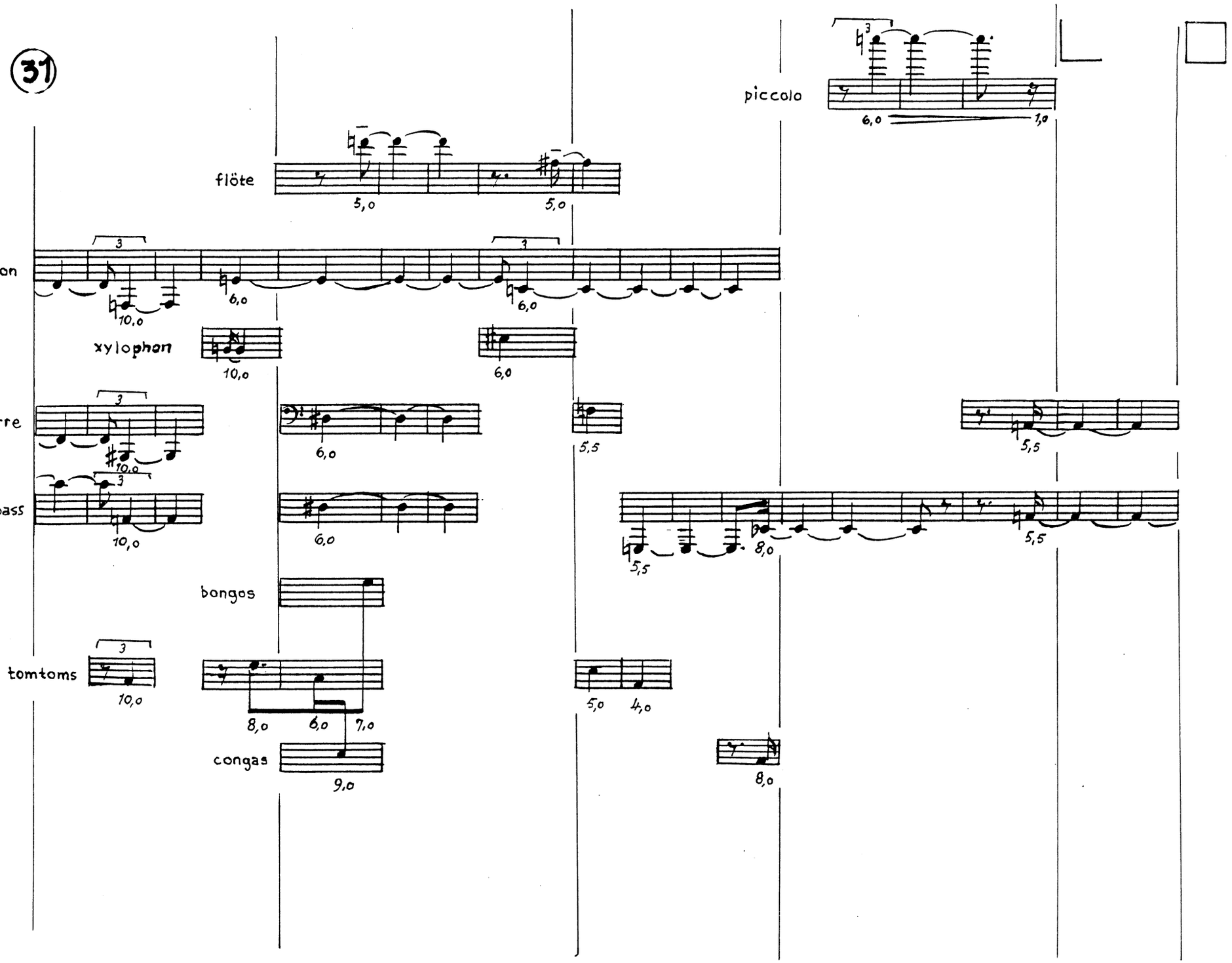
Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



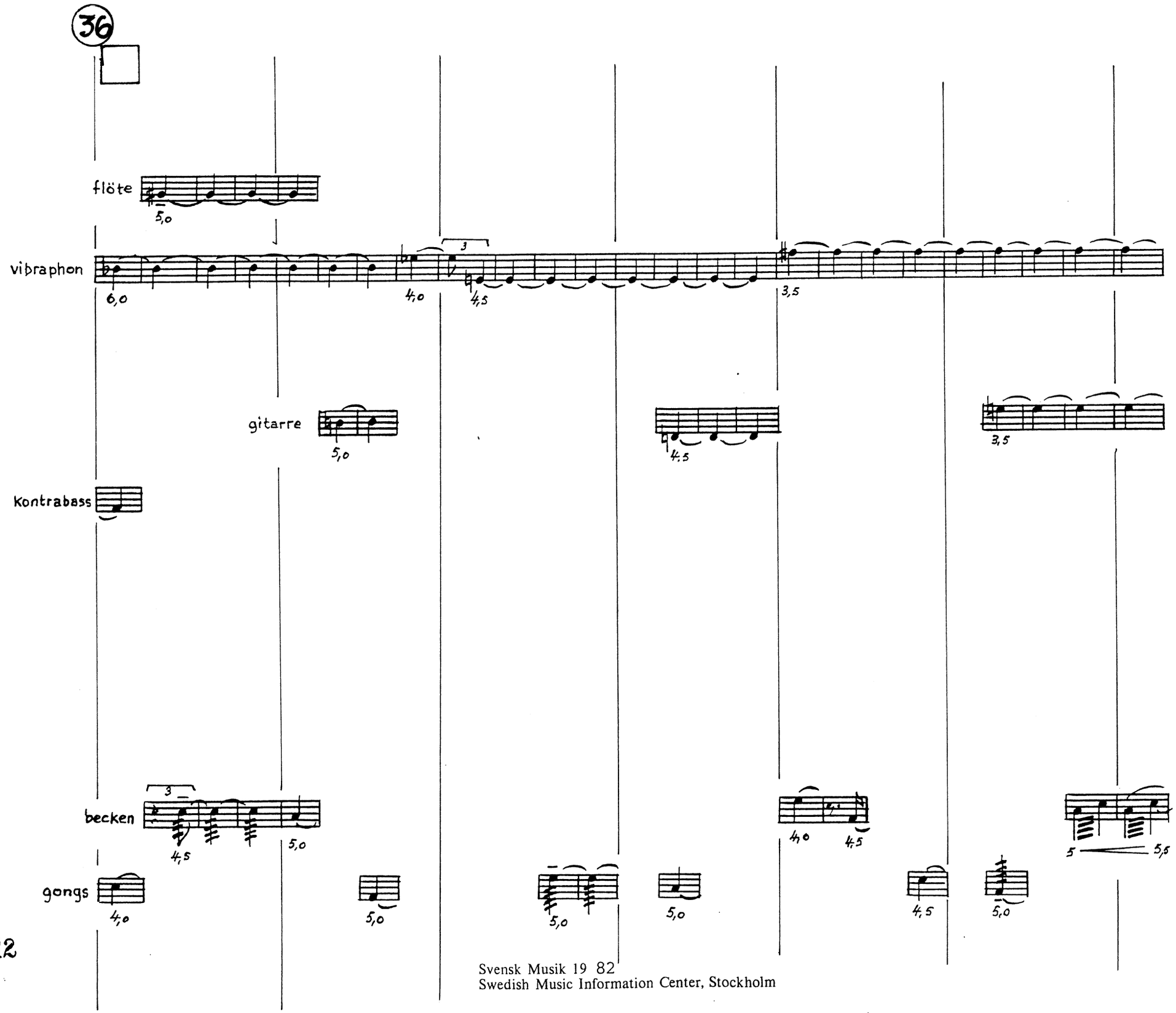
Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



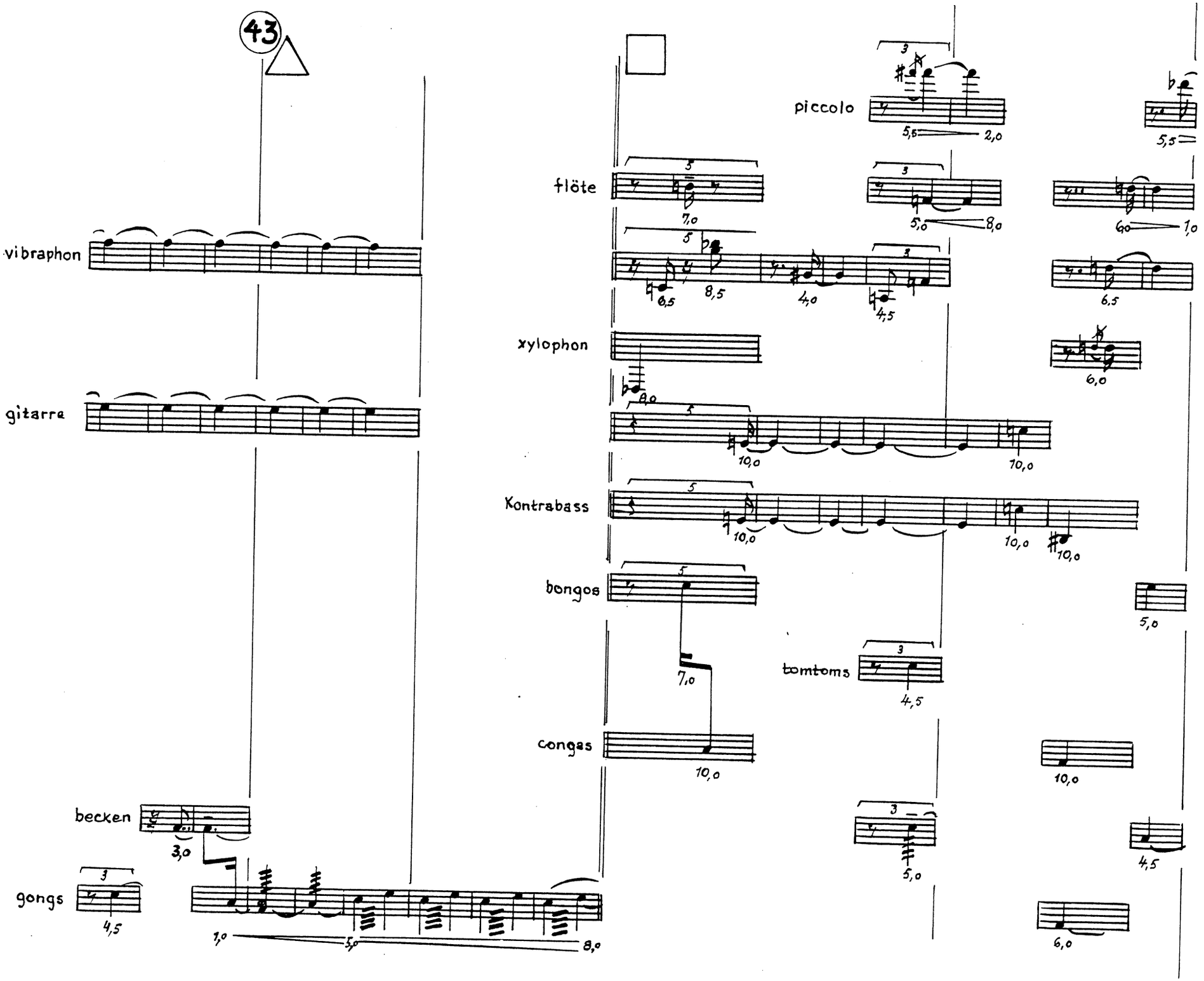
Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

47

piccolo

flöte

vibraphon

xylophon

gitarre

kontrabass

bongos

tomtoms

congas

becken

gongs

Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

piccolo

flöte

vibraphon

xylophon

gitarre

kontrabass

bongos

tomtoms

congas

becken

gongs

Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.

52

flöte

vibraphon

xylophon

gitarre

kontrabass

bongos

tomtoms

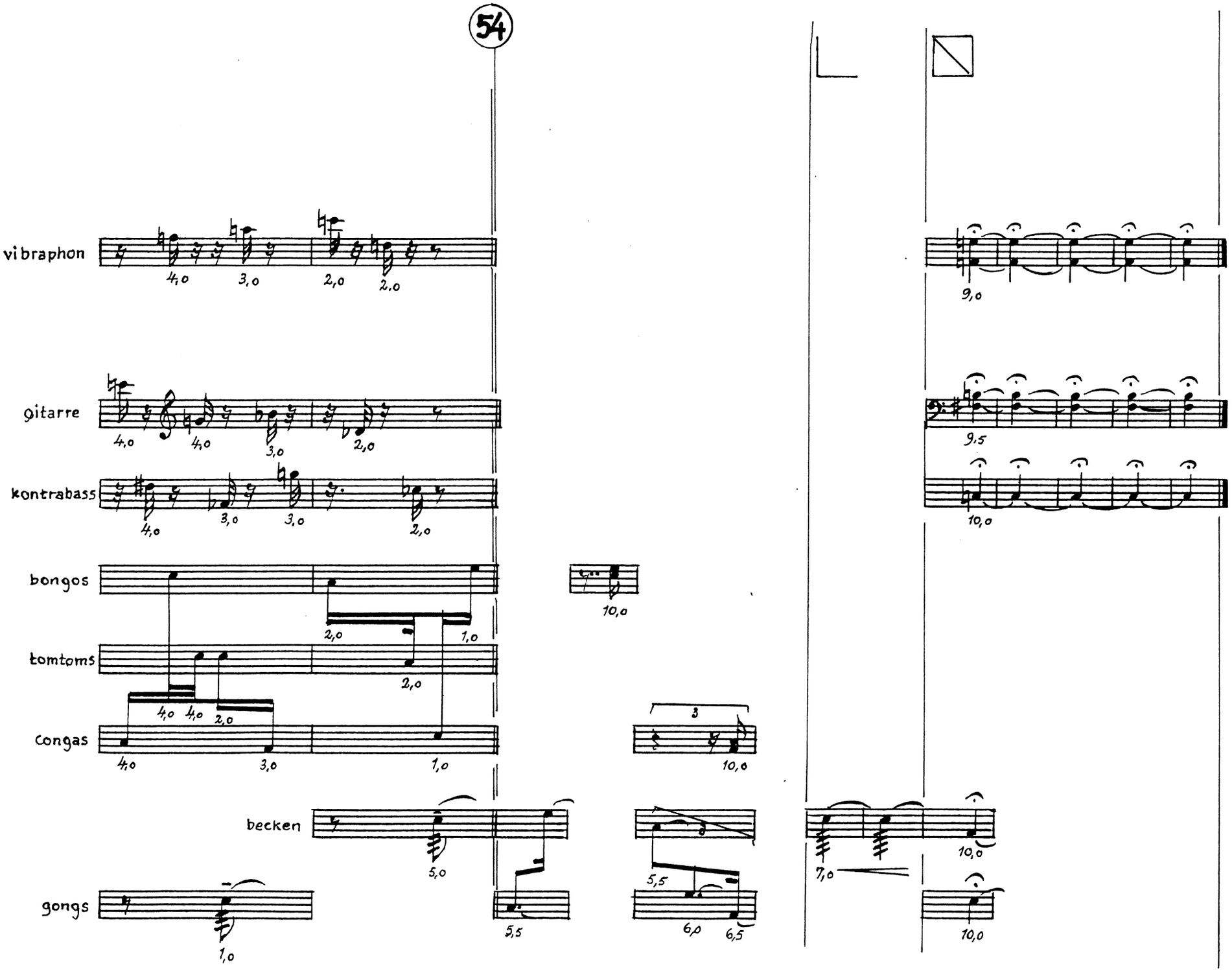
congas

becken

gongs

Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.



Svensk Musik 19 82
Swedish Music Information Center, Stockholm

Copy for perusal. This music is copyright protected.