

ca.15 minutes

Olle och Skatan

The score is written in C

Lei Feng Johansson

2012-2013

$\text{♩} = 90$

flutter-tongue

Clarinet in B \flat

Guitar

Violoncello

* Narrator

f *mf* *f* *mf*

mf *mf*

f *mf* *f* *mf*

mf

play tambourine on the first beat
and shake it at the same time

5

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

5

5

Narrator

f *f* *f* *gliss.* *mp* *mp*

*Narrator has a tambourine in his/her hand

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Olle och Skatan

2

flutter-tongue with breath

♩ = 80

♩ = 90

B \flat Cl. *mf* *f*

Gtr. *mf* *mp* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

N.

♩ = 80

B \flat Cl. *mf*

Gtr. *mf* *mp* *f* *gliss.*

Vc. *ff* *pizz.* *arco.*

N.

15

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

mf

mp

f

mf

pizz.

arco.

♩ = 90

18

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

ff

f

mp

tone with breath ord. flutter-tongue with breath

B♭ Cl. 21

Gtr. 21 8 *mf* *mp*

Vc. 21 *p*

N. 21

ord.

B♭ Cl. 26 *p* *pp*

Gtr. 26 8 *p* *pp*

Vc. 26 *pp*

N. 26

speaking

Det var en gång en gosse som hette Olle,

34 ♩ = 60

B♭ Cl.

Gtr.

Vc. expressive
8
34 from slow to fast gliss.

N. *mp*

som var så fattig att han aldrig fick de saker han önskade sig.

39

B♭ Cl.

Gtr.

Vc. *p*

N. 39

44

B \flat Cl.

44

Gtr.

8

Vc.

44

N.

mp

mf

Det är sagt att för att få önskninar att gå i uppfyllelse, måste du hitta en skata

48

B \flat Cl.

48

Gtr.

8

Vc.

48

N.

mp

p

p

$\bullet = 70$

och strö salt på hennes stjärt.

53

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mp

mp

Därför såg unge Olle till att alltid ha salt i sin ficka

57

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

mf

var han än gick.

61

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mp

$\text{♩} = 80$

65

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

p

En dag mötte Olle en skata.

68

B \flat Cl.

5 5

mp

6 6

p *mf*

68

Gtr.

8

68

Vc.

68

N.

Men varje gång han närmade sig,

from slow to fast

70

B \flat Cl.

5

mp

5 5

70

Gtr.

8

70

Vc.

70

N.

flög den utom räckhåll och skrattade och hånade honom.

10

72

B \flat Cl.

5 6

gliss. gliss.

slap tone

Gtr.

Vc.

N.

75

B \flat Cl.

tone with much breath

f *mf*

Gtr.

Vc.

N.

Tills Olle, till sist, satte sig ner utmattad och trött.

79 $\bullet = 60$ $\bullet = 70$

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

79 *mp* *p*

82 $\bullet = 80$

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

82 *mp* *p*

Då började den oförskämda fågeln prata.

♩ = 70

from ord. to tone with much breath

86

B \flat Cl.

86

Gtr.

86

Vc.

86

N.

mp

mp

"Om du vill strö salt på min stjärt, måste du också göra något för mig. Fixa en fin fickkniv till mig,

89

B \flat Cl.

89

Gtr.

89

Vc.

89

N.

f

mf

så jag kan polera min näbb och mina klor."

♩ = 80

♩ = 72

93

B \flat Cl. *mp*

Gtr. *mf*

Vc. *mf*

N.

96

B \flat Cl.

Gtr. *mp* *mf*

Vc.

N.

Olle gick och samlade ihop bär, som han sen sålde i byn som låg i närheten.

14

Musical score for measures 99-102. The score is for four instruments: B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The time signature is 7/4. Measure 99 is marked with a rehearsal sign. The Gtr. part starts with a dynamic of *mp* and ends with *mf*. The Vc. part is marked *pizz. ff*. The B♭ Cl. part has a *rit.* marking. The N. part is a simple bass line.

Med de pengarna köpte Olle sen en fin fickkniv och tog den till skatan.

Skatan hoppade upp och ner

Musical score for measures 103-106. The score is for four instruments: B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The time signature is 7/4. Measure 103 is marked with a rehearsal sign and a tempo marking of ♩ = 80. The B♭ Cl. part has dynamics of *mf*, *mp*, and *p < mf*. It includes slurs and fingerings (5 and 6). The Gtr., Vc., and N. parts are mostly rests with some rhythmic markings.

och undersökte kniven.


Musical score for measures 105-107. The score is for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 105 starts with a 5-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *mp*. Measure 106 features a half note with a fermata, marked *mp*. Measure 107 continues with a 5-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *mp*. The Gtr., Vc., and N. parts are silent throughout these measures.


Musical score for measures 107-110. The score is for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 107 starts with a 5-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *mf*. Measure 108 features a 6-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *mf*. Measure 109 features a half note with a fermata, marked *f*. Measure 110 continues with a 5-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *f*. The Gtr., Vc., and N. parts are silent throughout these measures.


"Jag vill inte ha den här" skrek hon. "Den har inget guldhandtag. Köp en släde till mig istället, så jag kan ha roligt med den under vintern.

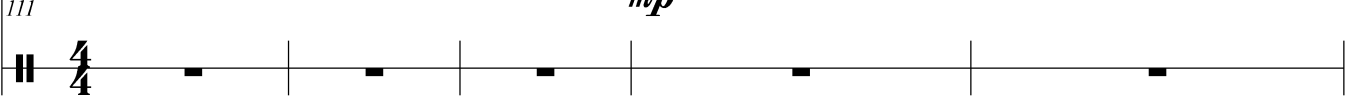
16

111 $\bullet = 60$

B \flat Cl. 

Gtr. 

Vc. *arco.* 

N. 

Ledsen gick Olle sin väg.

116

B \flat Cl. 

Gtr. 

Vc. 

N. 

Han använde kniven till att snida träskedar,

120 ♩ = 80

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

som han sålde i staden. För pengarna han fick, köpte han en fin, stark släde och tog den med

123 ♩ = 72

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

tillbaka till skatan.

18

126

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

Skatan hoppade upp och ner och inspekterade släden.

♩ = 80

130

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

mp

p

mf

"Den här vill jag inte ha", skrek hon. "Den skulle varit gjord av silver.

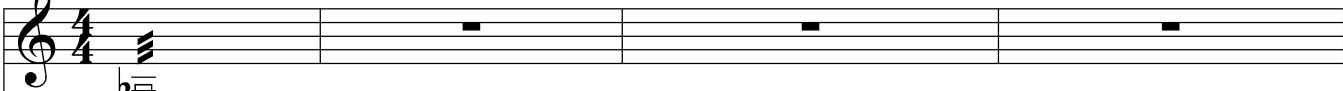
Musical score for measures 132-134. The score is for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 132 starts with a 5-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *mp*. Measure 133 features a half note with a fermata, followed by a 5-fingered scale. Measure 134 continues with a 5-fingered scale. The guitar, bass, and drum parts are silent in these measures.

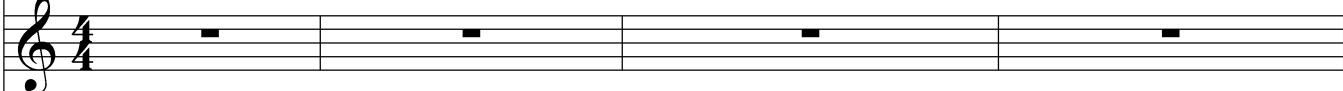
Istället vill jag nu ha en vacker häst och vagn att åka omkring i."


Musical score for measures 134-138. The score is for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 134 starts with a 5-fingered scale in the B♭ Cl. part, marked *mf*. Measure 135 features a 6-fingered scale. Measure 136 has a quarter note with a fermata, marked *f*. Measure 137 has a quarter note with a fermata. Measure 138 continues with a quarter note with a fermata. The guitar, bass, and drum parts are silent in these measures.

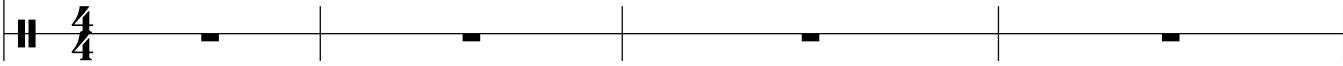
20

138 $\bullet = 60$

B \flat Cl. 

Gtr. 

Vc. *arco.* 

N. *mp* 

Stackars Olle gick ivag.

142

B \flat Cl. 

Gtr. 

Vc. 

N. 

146 ♩ = 80

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

Han tog släden till en stor kulle, där folk sen betalade honom för att åka på hans släde nerför kullen.

149 ♩ = 72

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

Med de pengarna gick sen Olle och köpte en häst och vagn, vackert smyckad med silver och tog dem till skatan.

152

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

Skatan hoppade upp och ner och granskade ekipaget.

$\bullet = 80$

156

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf

mp

p

mf

"Det här duger inte", skrek hon. "Det finns inget tak på vagnen att skydda

Musical score for measures 158-160. The score is for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 158 starts with a 5-fingered eighth-note scale. Measure 159 features a half note with a fermata, followed by a 5-fingered eighth-note scale. Measure 160 continues with a 5-fingered eighth-note scale. Dynamics include *mp* and *f*. The guitar, bass, and drums parts are silent.

mig från regnet." Istället, bygg ett slott på en kulle vid en sjö åt mig, där jag kan bo."

Musical score for measures 160-163. The score is for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 160 starts with a 5-fingered eighth-note scale. Measure 161 features a 6-fingered eighth-note scale. Measure 162 has a 2/4 time signature and a half note. Measure 163 has a 3/4 time signature and a half note. Dynamics include *mf* and *f*. The guitar, bass, and drums parts are silent.

poco a poco accelerando - - - - - ♩ = 70

173

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

Han gick till en stor stad

♩ = 80

177

B♭ Cl.

Gtr.

Vc.

N.

där han hyrde ut ekipaget till rika personer och körde dem mellan olika platser.

181

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

5 5 3 *mf* *mp*

pizz. ff

Med pengarna han tjänade kunde han sen bygga sig ett grandiost slott med 100 rum.

♩ = 80

184

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

mf *mf*

Olle bjöd dit Skatan, som hoppade runt från rum till rum och granskade slottet.

187

B \flat Cl. *tone with much breath* *ord.* *from ord. to tone with much breath* *6*

Gtr. 187

Vc. 187

N. 187

"Det räcker inte", skrek hon. "Var är allt guld, så jag kan leva som en prinsessa? Skaffa fram 3 kistor

190

B \flat Cl. *6* *6* *3* *3* *3* *f*

Gtr. 190

Vc. 190

N. 190

fulla av guld och jag ska bli nöjd."

194

B \flat Cl.

194

Gtr.

194 tremelo from slow to fast

Vc.

194 *f*

N.

ff

Arg, gick Olle än en gång sin väg.

199

B \flat Cl.

199

Gtr.

199

Vc.

199 *f*

N.

Han jobbade hårt i fem år,

203

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

ff *mf* *f* *ff*

tills han hade tillräckligt med guld att fylla 3 kistor.

207

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

tone with breath

mf

Skatan var nu äntligen nöjd och sa:

211 *ord.* from *ord.* to tone with much breath

B \flat Cl. *ord.* 6 6 6 3

Gtr. 211 8

Vc. 211

N. 211

"Nu får du strö salt på min stjärt och säga din önskan."

215

B \flat Cl.

Gtr. 215 8

Vc. 215 *mp*

N. 215

Men för Olle, det var ju så många år sedan han var en liten pojke , var det svårt att komma ihåg vad han önskat sig.

219

B \flat Cl. 

mf

Gtr. 

8

Vc. 

219

N. 

219

Fågeln skrattade åt honom och retade honom.

223

B \flat Cl. 

Gtr. 

223

Vc. 

ff

fff

N. 

223

Olle blev arg och hotade

227

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

att skjuta honom med en pistol.

231

B \flat Cl.

Gtr.

Vc.

N.

Då sa Skatan.

235

B \flat Cl.

mf

235

Gtr.

8

235

Vc.

235

N.

"Varför bli du arg?"

"Du har en fin kniv, en släde, häst och vagn,

239

B \flat Cl.

239

Gtr.

8

239

Vc.

mf

239

N.

ett stort slott och 3 kistor med guld. Vad mer kan du önska dig?"

Musical score for measures 242-245. The score includes staves for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The Vc. part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The other instruments have rests.

Det var sant!

Olle förstod då, hur fågeln hjälpt honom

Musical score for measures 246-249. The score includes staves for B♭ Cl., Gtr., Vc., and N. The Vc. part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mp* and *mf*. A tempo marking of ♩ = 90 is present. The other instruments have rests.

utan att strö salt på hennes stjärt.

Så han bosatte sig i slottet och levde lycklig för resten av

250 $\text{♩} = 80$

B \flat Cl. *f* *mf*

Gtr. *f* *mp*

Vc. *f* *ff* pizz.

N.

sitt liv.

253 $\text{♩} = 90$

B \flat Cl. *f*

Gtr. *f*

Vc. *f* arco.

N.

36

$\bullet = 80$

257

B \flat Cl. *mf*

Gtr. *mp*

Vc. *ff* pizz. *mp* arco. *mf*

N.

260

B \flat Cl.

Gtr. *f*

Vc. *f*

N.

The image shows a musical score for four instruments: Bb Cl., Gtr., Vc., and N. (Nylon guitar). The score is for measures 263 to 266. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Bb Cl. part starts with a treble clef and a sharp sign. The Gtr. part starts with a treble clef and an '8' below it. The Vc. part starts with a bass clef. The N. part starts with a double bar line and a 2/4 time signature. The Bb Cl. part has a gliss. marking and an mp dynamic marking with a hairpin. The Gtr. part has a measure rest in measure 264. The Vc. part has a measure rest in measure 264. The N. part has measure rests in measures 264 and 265.

Vad gäller Skatan. Hon flög iväg och Olle såg henne aldrig mer.