

---

ZWEI TRAKL-LIEDER

# Håkan Theorin

för blandad kör a cappella

---



# Zwei Trakt-Lieder

Håkan Theorin  
(2003)

$\text{♩} = 56$  1. Ein Winterabend (6. Trakt)

S *pp* Wenn der Schnee ans Fen-ster

A *pp* Wenn der Schnee ans Fen-

T *pp* 8 Wenn der Schnee ans Fen -

B *pp* Wenn der Schnee ans

4

fällt. Lang die A - - - bend - - - glock -

- ster fällt. Lang die A - bend - - - glock - e

8 - - - ster fällt. Lang die A -

Fen-ster fällt. Lang die A - bend -

Handwritten musical score for a song, measures 7-9. The music is written on four staves (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth and quarter notes. The lyrics are: "e lüv - tet, Vie - len", "lüv - tet, vie - len ist", "bend glock - e lüv - tet, Vie - len ist", "glock e lüv - tet, Vie - len". The word "P" is written above the first staff, indicating a piano dynamic.

Handwritten musical score for a song, measures 10-12. The music is written on four staves (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth and quarter notes. The lyrics are: "ist der Tisch be - rei - tet Und", "der Tisch be - rei - tet Und das Haus ist wohl - be -", "der Tisch be - rei - tet Und das", "ist der Tisch be - rei - tet Und das". The word "P" is written above the first staff, indicating a piano dynamic.

13

das Haus ist Wohl — be — — —  
— — stellt Man — cher auf der Wan — der — —  
Haus ist wohl — be — — stellt  
Haus ist wohl — be — stellt Man — — cher auf der

16

— stellt. Man — cher auf der Wan — der — schaft  
— — schaft Kommt ans Tor auf dunk — len  
Man — cher auf der Wan — der — schaft  
Wan — der — schaft Kommt ans Tor auf dunk — len

19

Kommt ans Tor auf dunk — — — len Pfa — den.

Pfa — — — — — den. Gol — — — — — den blüht

— — — — — schaft Kommt

ans Tor auf dunk — — — — —

Pfa — — — — — den. Gol — den

22

Gol — den Blüht der Baum

der

— len Pfa — den

blüht der Baum der Gnn — den Aus

der Baum der Gnn — den Aus

der Baum der Gnn — den Aus

der Baum der Gnn — den Aus

Gol — den blüht der

Gol — den blüht der

Gol — den blüht der

Gol — den blüht der

5

25

*ff*

der Gna — — — — — den Aus der Er — de

*ff*

der Er — — — — — de kühl — — — — — lem

*ff*

Baum der Gna — den Aus

der Er — de kühl — — — — — lem Saft.

28

kühl — — — — — lem Saft. Wan — — — — — de

Saft Wan — de — — — — — rer tritt still

der Er — de kühl — lem Saft. Wan — de

Wan — de — — — — — rer tritt still he — rein; Schmerz

31

ver tritt still he rein; Schmerz ver

he rein; Schmerz ver stein-er-te die

8 ver tritt still he rein; Schmerz

ver-stein er-te die Schmel

34

stein-er-te die Schmel-le.

Schmel-le. Da er-glänzt

8 ver-stein er-te die Schmel-le

le. Da er-glänzt in rein-er Hel-

7

37 *Mf*

Da er-glänzt in rein-er Hel-le Auf

*Mf*

in rein-er Hel le Auf dem

8 *Mf*

Da er glänzt in rein-er Hel-le

*P*

le Auf dem Tisch e Brot und

40 *P*

dem Tisch e Brot und

*P*

Tisch e Brot und

8 *P*

Auf dem Tisch e Brot und

Handwritten musical score for voice and piano, measures 43-45. The score is written on four staves. The first staff is for the voice, and the other three are for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '43'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'Wein.' (Wine).

Measure 43: Voice (quarter note, half note), Piano (quarter note, half note).  
Measure 44: Voice (half note, whole note), Piano (half note, whole note).  
Measure 45: Voice (quarter note, half note), Piano (quarter note, half note).

Lyrics: Wein. Wein. Wein. Wein.

## 2. Confiteor (G. Trakt)

♩ = 44

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 44. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Die bun - ten Bil - der die das". The score includes dynamic markings (pp) and phrasing slurs.

Soprano (S): Die bun - ten Bil - der die das

Alto (A): Die bun - ten Bil - der die das

Tenor (T): Die bun - ten Bil - der die das

Bass (B): Die bun - ten Bil - der die das

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The lyrics are: "Le - ben malt Seh'". The score includes dynamic markings (p) and phrasing slurs.

Soprano (S): Le - ben malt Seh'

Alto (A): Le - ben malt Seh'

Tenor (T): Le - ben malt Seh'

Bass (B): Le - ben malt Seh'

10

9

Handwritten musical score for measures 9-12. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The bottom system also consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'ich um - düs - tert nur von Däm - - me'.

13

Handwritten musical score for measures 13-16. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The bottom system also consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'rung - en Wie kraus ver - - zerr - - te Schat'.

17

Schat-ten trüb und kalt Die kaum ge-bo-

8 - ten trüb und kalt Die kaum-ge-bo-

21

- ren schon der Tod be-schun-gen. Und

8 - ren schon der Tod be-schun-gen. Und

mf

Und mf

Und mf

Und

25

da von je - dem Ding die Mus - ke fiel

da von je - dem Ding die Mus - ke fiel

da von je - dem Ding die Mus - ke fiel

da von je - dem Ding die Mus - ke fiel

29

Seh' ich nur Angst, Ver - zwei - flung, Schmach

Seh' ich nur Angst, Ver - zwei - flung, Schmach und

Seh' ich nur Angst, Ver - zwei - flung,

Seh' ich nur Angst, Ver - zwei - flung,

33

und Seuch - en, Der Mensch - heit hel - den - lo - ses

Seuch - en, Der Mensch - heit - hel - den - lo -

8 schwach und Seuch - en, Der Mensch - heit hel - den -

Schwach und Seuch - en, Der Mensch - heit hel - den - lo - ses

37

Trau - er - spiel, Ein schlech - tes Stück,

ses Trau - er - spiel, Ein schlech - tes Stück

8 - lo - ses Trau - er spiel, Ein schlech - tes

Trau - er - spiel, Ein schlech - tes Stück

14

41

ge - spielt auf Grä - bern, Lei - chen Mich e -

ge - spielt auf Grä - bern Lei - chen. Mich e -

8 Stück ge - spielt auf Grä - bern Lei - chen. { Mich e -

ge spielt auf Grä - bern Lei chen.

45

- kelt die - ses wüs - te Traum - ge - - sicht.

- kelt die - ses wüs - te Traum ge - - sicht.

8 - kelt die - ses wüs - te Traum ge - - sicht.

- kelt die - ses wüs - te Traum ge - - sicht.

15

49

Doch will ein Macht - ge - bot dass ich ver-

53

ver - wei - le, { Ein Ko - mi - di - ant, der

16

57

sei - ne Rol - le spricht, Ge - zwung -

8 sei - ne Rol - le spricht, Ge - zwung -

pp

ppp

61

- en voll Ver - - zweif - lung

8 - en voll Ver - - zweif - lung

pp

ppp

17

65

Handwritten musical score for measures 65-68. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the lyrics "Lang - e - - - wei - - - le" are written below it. The second staff contains a harmonic line. The third staff contains a bass line. The fourth staff contains a bass line. The measure numbers 65, 66, 67, and 68 are indicated at the beginning of each staff.

69

Handwritten musical score for measures 69-70. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the lyrics "Lang - e - - - wei - - - le" are written below it. The second staff contains a harmonic line. The third staff contains a bass line. The fourth staff contains a bass line. The measure numbers 69 and 70 are indicated at the beginning of each staff.

Durata: 10'

22/6 - 13/7 2003









