

FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARES MANUSKRIFTSERIE

EDVIN KALLSTENIUS

SONAT

för soloflöjt op. 57

(1962)

Edvin Kallstenius

Op. 57
(1962)

Sonat

("Sonata biforme") (sonat i två uttrycksformer)

för (per)
solo-flöjt. (flauto solo.)
[Durata: 8 $\frac{3}{4}$ Min.]

1:sta satsens "mutationer" är inga fria variationer, utan (på samma sätt som i min 7:de stråkkvartett) strängt seriebundna ombildningar av 12-tonstemat, som redan i sig självt uppvisar fyra på varandra följande versioner av serien, uppkomna genom att denna får börja på olika toner men alltid (genom da capo) bli fullständig. Samma är förhållandet med mutationerna, som vanligen också består av fyra versioner i följd, 2 gånger dock bara av två, den sista av hela sex, varefter temat återvänder, fast med något annorlunda versioner än i början: 7.

2:dra satsen är däremot helt 12-tonsfri, men får likväl logisk anknytning till föregående sats, därigenom att "arpeggierna" (i figurerna uppåt plus nedåt) konsekvent består av idel olika toner och således aldrig bilda treklanger eller enkla septimackord. De lugnare "sångtemagrupperna" ha fått bli "återblickar" på två av mina tidigare verk: de är byggda på två (här brutna) "tematiska harmonier" ("armonie ostinate"), en ur 3:dje stråkkvartetten, en ur pianokonserten.

Die "Mutationen" des 1:sten Satzes sind keine freien Variationen, sondern streng gebunden an die 12-tonserie des Themas, deren Tonfolge immer wiederkehrt, allerdings auf verschiedenen Stufen beginnend — durch da capo jedoch stets vollständig: 7.

Der 2:te Satz ist restlos 12-tonfrei, schliesst sich trotzdem aber an den 1:sten dadurch logisch an, dass die "Arpeggien" (auf- und dann abwärts) stets aus lauter verschiedenen Tönen gebildet sind. Die ruhigeren "Gesangsthemagruppen" bringen "Rückblicke" auf je eine "thematische Harmonie" ("armonia ostinata") aus zwei meiner Werke aus früherer Zeit.

I. Mutazioni (rigorosamente seriali)

Andante lirico, $\text{♩} = \text{ca } 72$

④ *Andante, lirico sostenuto*, $\text{♩} = \text{ca } 88$.

4)

II. Arpeggi

Allegro con spirito, ben fluente, d=100 (liberi, ma con alcuni retroguardi armonici)

pp *p* *pp* *mp* *p* *mf*

p *mp* *mf* *pp* *mf* *p* *mp*

p *mp* *f* *pp* *mf*

mp *mf* *pp* *p* *mp*

mf *pp* *p* *mp* *p* *mp*

mp *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

mf *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Tempo I *p* *pp* *mp* *p* *mf*

p *mp* *f* *pp* *mp* *p*

mf *pp* *mp* *f* *p* *mp* *ff* *mp* *(ff)*

ff *mf* *ff* *mp* *(ff)*

Meno mosso, dolce e molto legato, d=72.

p *(Tempo II.)* *[armonia del conc. per pft.]*

(a tempo II ed accel.-al)

poco rit

Handwritten musical score for a single melodic line in treble clef, 4/4 time. The score consists of 16 measures, with some measures containing multiple staves. It includes various dynamic markings (ff, mf, ff, p, mp, pp, f, ff, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "poch. rit. al...", "dolce legato", and "Tempo I". There are also annotations in Spanish: "x) arm. del quart. III", "xx) arm. del cone. per pft.", and "at: o II, accel.".

Measure 8: *poch. rit. al...*

Measure 9: *T: o II*

Measure 10: *dolce legato*

Measure 11: *Tempo I*

Measure 12: *poco rit*

Measure 13: *at: o II, accel.*

Measure 14: *poch. rit. al...*

Measure 15: *poch. rit. al...*

Measure 16: *poch. rit. al...*

Annotations:

- x) arm. del quart. III
- xx) arm. del cone. per pft.

6.)

Tempo II (dolce legato)

(16) *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* - - -

(17) *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

poc. rit. (18) *at: II, accel.* Tempo I *p* *pp* *mp*

(19) *p* *mp* - - - *p* *pp* *mp* *p*

(20) *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f* *(pp)*

(21) *pp* *p* *pp* *mp* *p*

(22) *mp* *pp* *mf*

(23) *mp* *p* *mp* *p* *mp*

(24) *mf* *f* *mp* *ff* *pp* *f* *mp* *mf* *p*

(25) *f* *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *(ff)*

Moderato *fff* *mp* *f* *fff* *Fine* 18/10 1962

un poco accelerando - - - - -

$II = 4' 50''$

$I + II = 8' 45''$