

Tanken Nilsson ap 100
1982

OM ENSAMHET

NIO SÅNGER

FÖR

MEZZO-SOPRAN (BARYTON)

OCH PIANO

ENSAMHETS HIMMELSTUVA
VARKEN MEJ ELLER DE
GUDS MODERS ROS

SJÄLEN I NORDEN
FLICKAN I DALEN

POJKEN SOM SPRANG GENOM DET STRÖMMANDE VATTNET

DEN DÖDA FRÅGAR
JAG MÅSTE LEVA HÄR
VISA

BESTÄLLNINGSVERK

FÖR SVERIGES

RIKS RADIO

ENSAMHETS HIMMELSHUVA

(SVEN ALFONS)

INFINITO

♩ = 72

p

MP

EN-SAM-HETS

HIM-

MELS-HU-

VA RYM-MERALL-

TING-GE-

MEN-SAMT,

SLU-TER KRING

MÅ-NEN OCH

SO-LEN

PÅ SAM-MA BÅNG-

mf

EN-SAM-HE-TEN ÄR

p

mf

SÅ-KER PÅ

LIV-

OCH

VISS OM DEN STO-RA FÖR-

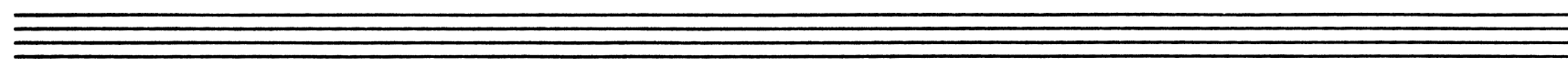
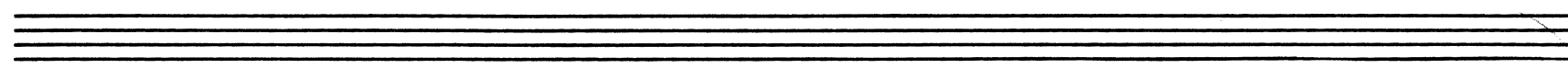
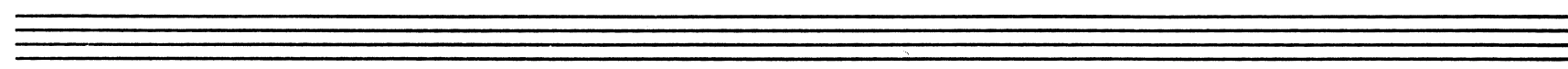
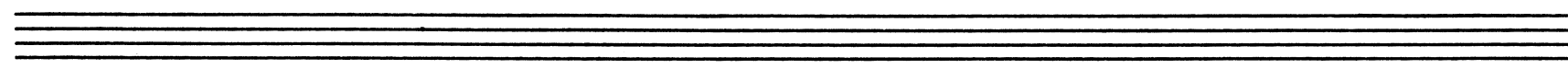
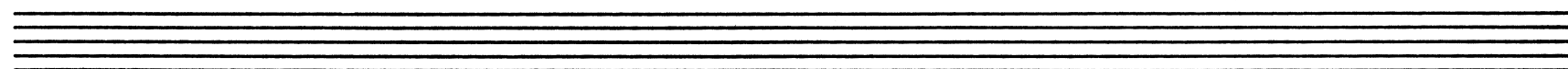
mf

MP

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: LUS-TEN. GACK OST-VART OCH VÄS-TER-UT. The piano accompaniment (grand staff) includes markings: *MP* (Mezzo-Piano) above the vocal line, *Mf* (Mezzo-Forte) below the piano part, and *P* (Piano) below the piano part. The time signature changes from 4/4 to 3/4.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: EN-SAM — VÄ-GEN ÄR LI-KA LÅNG —. The piano accompaniment (grand staff) includes markings: *P* (Piano) above the vocal line, *Poco* (Poco) above the piano part, and *A* (Allegro) above the piano part. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment (grand staff) includes markings: *Poco* (Poco), *DIM.* (Diminuendo), *E* (E), *RIT.* (Ritardando), *PPP* (Pianissimo), and *2.* (Second ending). The time signature changes from 4/4 to 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



4

TILL GUDRUN
VARKEN MEJ ELLER DEJ
(EMIL HAGSTRÖM)

SCHERZOSO

♩ = ca 72

RIT.

MP ATEMPO

SÅ GICK JAG LÅNGT OM LÅNG-E, STA-
KE-TET VAR U-TAN SLUT. SÅ HIT-TA-DE JAG VAR-KEN IN EL-LER

RIT.

MENO MOSSO

UT. SÅ GICK JAG RUNT OM GRAN-NAS, OCH

PIU MOSSO

RUNT OM GRAN-NAS KNUT. MEN JAG HIT-TA-DE VAR-KEN IN EL-LER UT.

RIT. A TEMPO

DU KAN VÄL HIT-TA NÅ-GE, DU KAN VÄL HIT-TA

MEJ, MEN JAG, JAG HIT-TAR VAR-KEN MEJ EL-LER DEJ.

1.30

RIT.

21 XII 1982

GUDS MODERS ROS

(EDITH SÖDERGRAN)

LEGGERO

♩ = c:a 108

A-TEMPO DOLCE

8VA — — — — — Loco

Mf Cresc. f Rit. MP

DET LIG-GER EN

Mf

ROS I GUDS MO-DERS FAMN, ETT BLAD DÄR-AV LÄ-KER,

MENO MOSSO ♩ = 108

POCO DIM.

RITEN.

POCO DIM. RITEN.

LÄ-KER, LÄ-KER LYT-TA HJÄR-TAN.

FERMATO 12 system nr 2

SJÄLEN I NORDEN

(WERNER ASPENSTRÖM)

MISTERIOSO

♩ = c:a 52

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "MISTERIOSO" with a note value of ♩ = c:a 52. The piano part is marked "MOLTO LEGATO". The lyrics are: DES-SA MÖR-KA SKO-BAR I-NOM OSS DÄR JÄT-TAR-NA SLUM-RA.

The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics including *pp* and *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part marked *pp* and *p*.

MOLTO STRING.

♩ = c:a 84

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "MOLTO STRING." with a note value of ♩ = c:a 84. The lyrics are: Mf DETSOM VI KAL-LAR SJÄ-LEN.

The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics including *mf* and *f*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part marked *mf* and *f*.

Piu f

f ÄR BA-RA EN VAND- RAN-DE SOL-FLÄCK UN-DER

Piu f

8VA

RIT. E TEN. - - TEMPO I

TRÄ-DEN, M_f EN UT-HUGG-NING DIT DET SNED-

MOLTO RIT. -> MP

Loco

MP

STÄLL-DA LJU-SET NÄR.

P

PP RIT.

1.30

28 XII 1982

FLICKAN I DALEN

(INGEMAR LECKIUS)

LIBERAMENTE E NARRANTE

EN DAG KOM HON SPRING-AN-DE, DEN LIL-LA FLICK-KAN I DA-LEN,
 RO-PA-DE AND-FÄDD, BLEK: DET ÄR SANT, VAD MAN SAGT OSS,
 DET ÄR SANT ATT BER-GEN ÄR HÖG-RE ÄN LI-VET,
 VI MÅS-TE SKYN-DA OSS ATT VÄX-A, SKYN-DA OSS ATT VÄX-A NU
 GE - NAST! OCH DEN LIL-LA FLICK-AN VÄX-TE MED ENS SÅ
 O-FATT-BART O-ER-HÖRT LIV-LÖST TILLS HON PLÖT-SLÖT
 SNA-VA-DE OCH FÖLL I-HÖP TILL EN KUL-LE

I. 15

30. XII 1982

POJKEN SOM SPRANG GENOM

DET STRÖMMANDE VÄTNET

(BO CARPELAN)

RUBATO E

MOLTO LIBERAMENTE

♩ = c:a 112

Mf

Mf POJ-KEN SOM SPRANG GE-NOM DET STRÖM-MAN-DE

f

VÄT-NET HAR FÖR-SVUN-NIT I BER-GET.

Piu f

f HAN RO-PAR EJ ME-RA. P DU SER KAN-SKE DIG SJÄLV

P 24

MP 24

Mf 24

TEN. (MENO MOSO)

MEN HÖR EJ HANS RÖST. MP DU KANSKE INTE (HELLER

Mf 24

MP SER HONOM I SOM-MAR-MÖRK-RET. Mf HANS MOR ROPAR PÅ

MP

x/ACCEL. AD LIB.

HONOM.

NU STÅR AL-LA BLOM-MOR SKÖ-RA AV

FROST.

DET ÄR VIN-TERNS SVÖ SOM FAL-LER PÅ AND-RA SIDAN BER-BET

RAPIDAMENTE

Poco a poco string. e cresc.

ff

P.A.P. RITE DIM.

MENO MOSSO. MISTICO

OCH NÅBON SOM REDAN VÄNTAR HANS BILD PRÄGLAD I BERGETS SIDA.

MENO

p

AFFLITTO

DET ÄR I DET O-FÖR-ÄND-RA-DE LAND-SKA-PETS SKUG-BA DÄR

SOTTO VOCE

$\text{♩} = c:a 42$

p

DÖ-DENS FÅG-LAR HÖ-JER SIN LJU-SA SÅNG PÅ-MIN-NAN-DE OM HANS RÖST.

Poco rit.

pp

3. I 1983

3'

ARDENTE Poco CRESC.

MP BRIN- NER MIN VÄNS HJÄR- TA FÖR MIG

L'ISTESSO TEMPO ACCEL. MOLTO $\text{♩} = \text{c.a. } 80$ Poco A Poco

f ÄN- NU? MP JAG FRY-SER, OCH MITT HJÄR-TA

MP ACCEL. MOLTO P SUB. Poco A

CRESC. f TEMPO I $\text{♩} = 50$

KÄNN S OM SPRÄNG-DES DET I- TU.

Poco CRESC. sf f

A-TEMPO

PP SPE-LA MIN LIND! SJUNG, DU MIN MÄK- TER-

MOLTO RIT. A-TEMPO

Mf MP PP

Handwritten musical score for the song "Låt Hjär-Tat Brin-na, Min Vän - Nat-Tens Vind i-från Dö-Dens Dal Jag Hit-tar Till-Ba-ka i-Gen" by Erik Satie. The score is written on ten staves, alternating between vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes frequently: 3/8, 4/8, 4/4, 2/4, 6/8, and 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., GAL!, TR., MP, P, PP, MF, MS, PPATT, ACCEL, RIT, A-TEMPO, ESTINGUENDO). The lyrics are written in Swedish. The score is dated 29.XII.1982.

JAG MÅSTE LEVA HÄR

(WERNER ASPENSTRÖM)

VOLUBILE

♩ = c:a 76

8VA - - - - - MP NÄR JAG VAK- MAR P ÄR HON BOR- TA,

SPÅ- REN I SAN- DEN, P MÅS- TAN O- SYN- LI- GA SOM EF- TER

RITEN. ♩

ÖD- LOR EL- LER LÄT- TA VIR- VEL - VIN- DAR.

L'ISTESSO TEMPO

RIT. TEN. DIM.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "f MÖRKT RE-SER SIG SJÄ-LAR-NAS BERG I FRUK-TANS-VÄRD". The piano part includes dynamic markings like *f* and *fz*, and time signature changes from 2/4 to 5/4.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "p STILL-HET. JAG VÄN-DER OM - MP UR STÄND". The piano part includes dynamic markings like *p*, *fz*, and *mp*, and a tempo marking "MENO MOSSO ♩ = 58".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "ATT LÄNG-RE FÖL- JA HEN-NE -". The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*, and time signature changes from 5/4 to 4/4.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "JAG MÅSTE LEVA HÄR BLAND HUNDARNA." The piano part includes a tempo marking "1-30" and a date "30. XII 1982".

VISA

(ERIK BLOMBERG)

DEVOTO

 $\text{♩} = \text{c.a. } 60$

MP BED OM MIN SYN, JAG

GER DIG DEN, DU BOR JU I MIN SJÄL,

Mf JAG SER DIG JU VAR DAG I- GEN, FAST

P DU HAR SAGT FAR-VÄL. *RITEN.* *MP* BED OM MIN

RÖST, *P* JAG GER DIG DEN, *PP* FÖR-STUM-MAD ÄR MIN

SJÄL, *P* JAG TA-LAR IN-TET ME-RA SEN JAG

SAGT ÅT DIG FAR-VÄL.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in Swedish and includes dynamic markings, tempo changes, and performance instructions.

Lyrics:

BED OM MITT LIV, JAG GER DIG DET, JAG
BOR JU I DIN SJÄL, JAG FÖLJ-DE
DIG I HEM-LIG- HET P DEN GÅNG DU BJÖD FAR- VÄL -
RITEN.

Dynamic Markings: *Mf*, *MP*, *P*, *PP*, *f*, *ff*, *Poco*, *RIT*.

Tempo/Performance Instructions: *RITEN.*, *Poco*, *Poco RIT*.

Other Markings: *PSUB.*, *2'*, *31. XII 1982*, *FINE*.

Copy for perusal. This music is copyright protected.