

# FJÄRILEN OCH DÖDEN

för sopran-, tenor- och bassolo  
samt kör a cappella

Musik: Kerstin Jeppsson

Text: Bo Setterlind

Stockholm 1978-79

Durata: ca 15 minuter

# 1. BOKSKOGEN

Allegro vivo (♩. = 69-72)

*mp*

S  
1. Se, ju-ni sträc-ker ut sin hand och bju-der dig att kom - ma till  
2. Så tve-ka ej! Där sni-geln går, be-strös av män - vi - o - ler de

A  
*mp*  
1. Se, ju-ni sträc-ker ut sin hand och bju-der dig att kom - ma till  
2. Så tve-ka ej! Där sni-geln går, be-strös av män - vi - o - ler de

T  
*mp*  
1. Se, ju-ni sträc-ker ut sin hand och bju-der dig att kom - ma till  
2. Så tve-ka ej! Där sni-geln går, be-strös av män - vi - o - ler de

B  
*mp*  
1. Se, ju-ni sträc-ker ut sin hand och bju-der dig att kom - ma till  
2. Så tve-ka ej! Där sni-geln går, be-strös av män - vi - o - ler de

*p*

*p*

I { näk-ter-ga- lens som-mar- land. } där-  
II { näk-ter-ga ven är lens från } där-  
III { tor-ra lö-löv från } en

I { Där-in-ne, } där-  
II { Där } en  
III { En skog av } en

*f* *mp*

I { näk-ter-ga lens }  
II { tor-ra lö-ven }  
III { som-mar-land. }  
IV { är från är. }  
V { Där- }  
VI { En }  
VII { En } *mp*

*p* *f* *mp*

näk-ter-ga lens  
tor-ra lö-ven

land.  
är.

som-mar-land.  
från är.

Där-  
En

in - ne spe - lar en fon - tån I } till mid - natt } till  
skog av skug - gor! Skön den är, II } till grön med } som  
I } som II } som

in - ne spe - lar en fon - tån I } still mid - natt } till  
skog av skug - gor! Skön den är, II } till grön med } som  
I } som II } som

in - ne spe - lar en fon - tån I } still mid - natt } till  
skog av skug - gor! Skön den är, II } till grön med } som  
I } som II } som

in - ne spe - lar en fon - tån till  
skog av skug - gor! Skön den är, som

mid - natt och till mor - gon och I } ry - ker dig i dröm - mar hän.  
grön med svar - ta stam - mar dig II } vän - tar med dig sin sval så Ka här.  
I } vän - tar med sval - Ka där.  
II } vän - tar med sval - Ka

mid - natt och till mor - gon och ry - ker dig så hän.  
grön med svar - ta stam - mar dig vän - tar sval - Ka där.

8 mid - natt och till mor - gon och ry - ker dig i dröm - mar hän.  
grön med svar - ta stam - mar dig vän - tar med sin sval - Ka där.

mid - natt och till mor - gon och ry - ker dig i dröm - mar hän.  
grön med svar - ta stam - mar dig vän - tar med sin sval - Ka där.

FINE

# 2. NÄR SKOGENS KÄLLOR TYSTNAT

Largo con anima (♩ = 58-60)

Tenor solo

8<sup>u</sup> När skogens källor

mp p mp

I } stil - la,  
II } stil - la,  
I stil II stil - la,  
la, la, } stil - la,

Stil - la,  
stil - la,  
stil - la,  
stil - la,

Stil - la,  
stil - la,  
stil - la,  
stil - la,

Stil - la,  
stil - la,  
stil - la,  
stil - la,

8<sup>u</sup> tystnat, blir jag stil - la. Jag vet ej

p p pp mp

II stil I stil - la,  
la,  
II stil I stil - la,  
la,

stil la,  
stil la,  
stil la,  
stil la,

stil la,  
stil la,  
stil la,  
stil la,

8 mer, vad världens o-ro är. Dess många röster kan mig ej för-  
 o ro vad o ro förvil-  
 o ro vad o ro förvil-  
 o ro vad o ro förvil-  
 o ro vad o ro förvil-

8 vil-la. Blott av min egen o-ro störs jag här.  
 la, förvil-la! o ro min o ro,  
 la, förvil-la! o ro min o ro,  
 la, vil-la! o ro min o ro,  
 la, vil-la! o ro min o ro,

8<sup>u</sup> *p* Jag står och Lyss - nar till en e - vig Käl - la, som in - gen

I o - ro, o ro. E - vig.

II o - ro, o ro. E - vig.

8<sup>u</sup> ser men som mig tröst be - skär. Mitt e - get hjär - tas klä - ra vat - ten - käl - la.

*mp* Käl - la. *f* Mitt hjär - tas vat - ten - käl - la. *ff*

*mp* Käl - la. *f* Mitt hjär - tas vat - ten - käl - la. *ff*

*mp* Käl - la. *f* Mitt hjär - tas ro: käl - la. *ff*

*mp* Käl - la. *f* Mitt hjär - tas ro: käl - la. *ff*

FINE

# 3. KÄRLEKEN

Andantino (♩ = 76-80)

Musical score for the first system of 'Kärleken'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is Andantino (♩ = 76-80). The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'Kär-le-ken, Kär-le-ken är ett barn, Kär-le-ken, Kär-le-ken är ett barn, Kan du Kär-le-ken, Kär-le-ken är ett barn, Kan du'. Dynamics include *f* and *sub. mp*. The Tenor part has an '8' below the staff.

Musical score for the second system of 'Kärleken'. It continues the four vocal parts (S, A, T, B). The lyrics are: 'Kan du le-ka, får du säll-skap, Kan du le-ka, får du säll-skap, Kan du le-ka, får du säll-skap, Kan du le-ka, får du säll-skap'. Dynamics include *mp*. The Tenor part has an '8' below the staff.

kan du le-ka, — får du säll-skap — slår du, —  
le-ka, — får du säll-skap — slår du, —  
8 kan du le-ka, — får du säll-skap — slår du, —  
kan du le-ka, — får du säll-skap —

sub.f  
sub.f  
sub.f

slår du, — slår du, — blir du en — sam.  
slår du, — slår du, — blir du en — sam.  
8 slår du, — slår du, — blir du en — sam.  
slår du, — slår du, — blir du en — sam.

ff  
sub.mp rit. p  
sub.mp rit. p  
sub.mp rit. p

A tempo

A tempo *f* > Kär-le-ken, ————— Kär-le-ken är ett

A tempo *f* > Kär-le-ken, ————— Kär-le-ken är ett

A tempo *f* > Kär-le-ken, ————— Kär-le-ken är ett

A tempo Kär-le-ken, ————— Kär-le-ken är ett

(*f*) *p*

barn, ————— är ett barn. *p*

(*f*) barn, ————— är ett barn. *p*

(*f*) barn, ————— är ett barn. *p*

barn, är ett barn. *mp* *p*

FINE



12/8

*p* *mp* *f*

mörk-ret. Jag är fäst vid dig. Vo-re jag skild från

*pp* *mp* *f*

*Mm* *Mm* *I (Mm)* *II (Mm)* *I (Mm)* *II (Mm)*

8 *Mm* *Mm* *Mm* *Mm* *Mm*

12/8

6/8

*ff* *p* *f* *p*

mörk-ret vo-re jag skild från dig. Jag lig-ger i mörk-ret hos

*mp* *pp*

*I (Mm)* *II (Mm)* *I (Mm)* *II (Mm)* *Mm* *pp*

*Mm* *Mm* *Mm* *Mm* *pp*

8 *Mm* *Mm* *Mm* *Mm* *pp*

6/8

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "dig som få - geln i sitt bo Och vin - den sjuh - get min". The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The time signature changes from 6/8 to 9/8. Dynamics include *pp* and *Mm*. The score is divided into four measures.

Musical score for the second system, concluding with a **FINE** marking. The vocal line is in treble clef with a 9/8 time signature. The lyrics are: "vi sa.". The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The time signature changes from 9/8 to 12/8. Dynamics include *ppp* and *Mm*. The score is divided into two measures.

# 5. VITSIPPORNA

Allegretto grazioso (♩ = 108-112)

First system of the musical score for '5. VITSIPPORNA'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 108-112 beats per minute. The lyrics are: 'Ap-ril, — ap-ril. — Så här tän-ker sip-por-na, tän-ker'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'rit.' (ritardando). There are also performance instructions like 'rit. — — —' and 'mf' with slanted lines. The Tenor and Bass parts have a triplet of eighth notes in the second measure.

Second system of the musical score for '5. VITSIPPORNA'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'A tempo'. The lyrics are: 'vit - sip-por-na: Det snö-ar, — det snö-ar, — det snö-ar i ap-'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'A tempo' and 'mf' with slanted lines. The Tenor and Bass parts have a triplet of eighth notes in the second measure.



-ril, ap-ril!  
 Det har snö-at, snö-at där vi står.  
 -ril, ap-ril!  
 Det har snö-at, snö-at där vi står.  
 -ril, ap-ril!  
 Det har snö-at, snö-at där vi står.  
 -ril, ap-ril!  
 Det har snö-at, snö-at där vi står. Och

Och sam-ma, och sam-ma roll, fast om-vänt, spe-lar snön, när  
 Och sam-ma, och sam-ma roll, fast om-vänt, spe-lar snön, när  
 Och sam-ma, och sam-ma roll, fast om-vänt, spe-lar snön, när  
 sam-ma, och sam-ma roll, fast om-vänt, spe-lar snön, när

det är vår, är vår. I Det snö-ar, II Det snö-ar,  
det är vår, är vår. Det snö-ar,  
8 det är vår, är vår. Det snö-ar,  
det är vår, är vår. Det

det snö-ar, II det snö-ar, det snö-ar, (I och II) snön  
det snö-ar, det snö-ar, och snön  
8 det snö-ar, och snön  
snö-ar, det snö-ar, och snön

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is written on four staves. The lyrics are: ro-pari: Här, kom-mer vit-sip-por-na! FINE. The music includes dynamic markings such as *f*, *(f)*, and *ff*. There are also time signature changes from 7/8 to 3/4 and back to 7/8. The piece concludes with the word "FINE".

# 6. FJÄRILEN OCH DÖDEN.

Largo dolce (♩ = 58-60)

Bassolo

S *pp* stil - la dag. *p* stil - la som fjä - rils be - *pp* hag.

A *pp* stil - la dag. stil - la som fjä - rils be - hag.

T *pp* stil - la dag. stil - la som fjä - rils be - hag.

B *pp* stil - la dag. stil - la som fjä - rils be - hag.

S *p* stil - la som fjä - rils be - *pp* hag. stil - la (*pp*)

A stil - la (*pp*)

T *p* stil - la som fjä - rils be - *pp* hag. stil - la (*pp*)

B stil - la (*pp*)

stil - la fjä - rils be - hag. stil - la



This musical score is for five voices, arranged in five staves. The lyrics are: "ljus, spin-nan-de so lens ljus. Sam-met är jor den." The score includes various performance markings such as *rit.* (ritardando), *Tempo I*, *sub.p* (subito piano), and *pp* (pianissimo). The music features melodic lines with notes and rests, and a bass line with a *ff* (fortissimo) marking.

Bassolo

This section is titled "Bassolo" and is for a single voice. The lyrics are: "stil-la som fjä-ri-len jag. stil la. Svä var, con grazioso". The score includes performance markings such as *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *Con grazioso*. The music consists of a single melodic line with notes and rests.





mp f f

Som - marn har gått i - från mig, i - från

Från, från mig, från,

mp

mig. Må jag bli mull.

från mig. bli mull. Må

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are piano accompaniment. The lyrics are: "Här skall jag allt - så viss-na en gång, jag bli mull. En jag bli mull. En jag bli mull. En jag bli mull." The score includes dynamic markings such as *p*, *(p)*, *pp*, and *rit.* (ritardando).

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are piano accompaniment. The lyrics are: "en gång och bli blad. bli blad, en gång bli blad. bli blad, en gång bli blad. bli blad, en gång bli blad." The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, and *A tempo*.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Swedish. The first staff is the vocal line, and the other three are piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *p*. The lyrics are: *Stil - la dag. Stil-la som fjä rils.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The lyrics are: *Må du bli*. The first staff is the vocal line, and the other three are piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *mp*. The lyrics are: *Stil - la som. Stil - la. Stil - la. Stil - la. Stil - la som.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sång som jag." followed by "sång, sång som jag, bli sång, bli". Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a 7/7 time signature. The lyrics "sång, sång som jag, bli sång, bli" are repeated across the lower staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sång som jag, bli sång som jag." followed by "All-ting för-vand". Dynamic markings include *mf* and *(mf)*. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs. The lyrics "sång som jag, bli sång som jag." and "All-ting för-vand" are repeated across the lower staves.

Musical score for the first system, featuring five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-las. All-ting blir vad det var. Ba-ra den". The score includes dynamic markings such as *f*, *sub.p*, and *pp*, and a tempo marking *mp* at the top right. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "o-föd-da fjä-ri-len, u-tan vin". The score includes dynamic markings such as *p* and *(pp)*. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for five voices. The score is written on five staves, with the bottom staff in bass clef and the others in treble clef. The lyrics are: - gar, blir rit. kvar. Den o rit. föd - da blir kvar. FINE. Performance markings include dynamics (pp, p, PPP) and a ritardando (rit.) instruction.