

Inanna

för sopran, EAM och video

Anna Eriksson och Michael Idehall

Inanna

för sopran , EAM och video

Inanna är ett elektroakustiskt multimedieverk som handlar om den sumeriska gudinnan Inannas nedstigning i underjorden. Myten om den sumeriska gudinnan nedtecknades i kilskrift som tempelhymn ca 2250 f Kr av Enheduanna, den första kvinnliga författaren.

Inanna, himmelens och jordens härskarinna, är gudinnan som representerar planeten Venus rörelse över himlavalvet. Det berättas hur hennes närvaro påverkar årstiderna och klimatet i världen. Hon är väldig, med en förödande kraft. Hon är krigets, magins och kärlekens gudinna och är skyddshelgon för kvinnor och för den transformerande sexualiteten.

Nedstigningen är en ritual som handlar om transformation och pånyttfödelse, och som återfinns i världens olika kulturer, där du påbörjar en inre resa och kommer ut som en annan person.

Vårt sceniska verk fokuserar på den del i berättelsen då Inanna väljer att stiga ned i underjordens rike och förenas med sin mörka syster Ereshkigal. Hon färdas nedåt genom sju portaler. Vid varje port måste Inanna ta av sig ett plagg eller smycke. Hennes plagg representerar hennes himmelska Me, de gudomliga krafter och kunskaper hon besitter, vilka hon måste lämna ifrån sig för att kunna förändras och ta emot underjordens Me. När hon lämnat ifrån sig all sin makt måste även hennes kropp, hennes Ego, dö, som ett sista steg i nedstigningen. Efter tre dagar och tre nätter, då världen är mörk och fruktlös, återuppstår Inanna och stiger upp igen, nu som en transformerad version. Planeten Venus syns återigen på himlavalvet och världens balans är återställd.

Librettot till operan är bl.a. inspirerat av böckerna "Inanna-skymningens dotter" av Tania Kantola och Lennart Warring och "Inanna" av Diane Wolkstein, vilka är baserade på urtext översatt till svenska och Engelska från ETSCS (The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature). Textraden i slutet av operan "Vingspetsarna snuddar vid oändligheten. Universum är vår Paladräkt." är skriven av Anna Forsell.

Verket hade premiär i oktober 2022 med stöd av Musikverket, Västra Götalandsregionen och Kulturrådet.

Musik: Anna Eriksson och Michael Idehall
(Delarna med sång komponerade av Anna Eriksson.
Övrig musik komponerad av Michael Idehall)
Ljuddesign och Musikproduktion: Michael Idehall
Sopran, textbearbetning och produktion: Åsa Nordgren
Video och Videoproduktion: Michael Idehall
Scenbild, Kostym och Video: Ann Petersson Malmstedt
Textbearbetning: Anna Forsell
Inspelade röster: Åsa Nordgren, Anna Forsell och Michael Idehall

Durata: 54'46

Göteborg september 2022

Anna Eriksson och Michael Idehall

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Inanna

för sopran, EAM och video

Intro

4
4

EAM

00:00



♩ = 75

Vaggvisa för Venus

Meditativt, nynnandes
Valfri vokal eller "m"

S.

Syn.

EAM

05:00



S.

Syn.

EAM

"Långt tillbaka i fjärran dagar..



S.

Syn.

EAM

...och människan hade nämnts vid namn"

<Rytmsk bakgrund startar>

EAM [07:03] [08:06]

Jag är Inanna! *Fritt, espressivt, skrytsamt*
f
 S. Jag är I - nan - na! Min fa - der gav mig him - lar - na och han gav mig jor - den. Jag är I - nan - na! Vil - ken gud kan jäm - fö - ras med mig? En - lil gav mig him - lar - na och han gav mig jor - den. Jag är I -

EAM ca 09:00

S. nan - - na! Jag är I - nan - - na! Han gav mig kung - ens äm - be - te och han gav mig drott - ning - ens äm - be - te. Han gav mig krig - an - det och han gav mig stri - den, han gav mig storm - vin - den och han gav mig

EAM

S. sand - - - mol - net. Han sat - te him - lar - na som en kro - na runt mitt hu - vud. Han la - de jor - den vid mi - na föt - ter som san - da - ler. Han svep - te den he - li - ga Ba - skru - den om min kropp.

EAM

S. Han gav mig den he - li - ga spi - ran. *f* Gu - dar - na är små - fåg - lar men jag är fal - ken. *f* Gu - dar - na är små - fåg - lar men jag är fal - ken. *mp* *mp*

EAM <Rytmsk bakgrund slut>

ca 11:30 12:06 12:23

Från det stora Ovan *mp*
 S. Från det sto - ra O - van öpp - na - de hon si - na sin - nen för det sto - ra Ne - dan.

Syn. BAND

EAM 15:22

S. Från det sto - ra O - van la gu - din - nan sitt ö - ra mot det sto - ra Ne - dan. Från det sto - ra

Syn. BAND

EAM

S. O - van fäs - te I - nan - na sin blick på det sto - ra Ne - - dan. Hon ö - ver - gav him - len, hon ö - ver - gav jor - den, och steg ned i Un - der - jor - den. Hon

Syn. BAND

EAM

16:58

S. ö - ver - gav sitt äm - be - te som hög - sta prä - s - tin - na, och steg ned i Un - der - jor - den. Hon ö - ver - gav Him - lens tem - pel i U - ruk, och steg ned i Un - der - jor - den.

Syn. BAND

EAM

S. Hon la sitt ö - ra mot det sto - ra Ne - dan. Hon ö - ver - gav Världs - ber - gets

Syn. BAND

EAM

18:18

p *mf*

S. tem - pel i Kish, och steg ned i Un - der - jor - den. Hon ö - ver - gav Det lyck - li - ga hjär - tats tem - pel i Ka - zal - lu,

Syn.

BAND

EAM

p

S. och steg ner i Un - der - jor - den.

Syn.

BAND

EAM

"Hon la sitt öra mot
det stora Nedan"

4/4

4/4 ♩ = 64

De Heliga Me

S. Hon tog de sju Me. Hon sam - la - de al - la he - li - ga Me. Hon tog dem i sin hand. Med de he - li - ga Me bör - ja - de hon sin van - -

Syn.

BAND

EAM

19:02

20:04

S. - - - dring. Hon sat - te Shu - gur - - - ra, stöp - pens kro - na, på sitt hu - - vud. Hon fäs - te lock - ar - na runt sin pan - na och band små la - pis - pär - lor runt sin

Syn.

BAND

EAM

S. *hals.* Hon lät dubb-la ra-der av pär-lor smyck-a sitt bröst. Hon må-la-de ö-gon-en svar-ta. Hon fäs-te bröst-smyck-et på brös-tet och sat-te ett gyl - le - ne arm - band runt hand-le-den.

BAND Syn. EAM

S. Hon tog ett mått-band och en mått-stock av la-pis la-zu-li i han-den. Hon tog på sig den he - - - - - li - ga skru-den, här-ska - rin - - - - - nans

BAND Syn. EAM

2/4

S. Pa-la-dräkt. Med de he-li-ga Me bör-ja-de hon sin van - - - - - dring

BAND Syn. EAM

23:24

"- Ninshibur, min trogna tjänarinna..."

S. EAM

24:38

fritt

S. Låt in - te I - nan - na dö - - - i Un - der jor - den. Låt in - te ditt dyr - ba - ra sil - ver blan - das med Un - der - jor - dens sva - vel.

EAM

ca 25:24

Öppna, portvakt!
Öppna!...

Jag är Inanna,
på väg österut.

Öppna! Jag är här för
att förenas med...

S.

EAM

<tre knackningar> "Vem är du?" "Om du är Inanna..." "Neti, Underjordens dörrvakt..."

De sju portarna

"I tre dagar
och tre nätter..."

2/4

EAM

<Gong> <Gong> <Gong> <Gong> <Gong> <Gong> <Gong> <Gong>

2/4 $\text{♩} = 64$
Klagosången

V.

Syn.

EAM

S.

V.

Syn.

EAM

"- Min dotter kräver
det stora ovan..."

EAM

S. *3* Åh ni gu-dar, räd-da min drott-ning. Åh, åh, räd-da min drott-ning. Låt in-te ditt dyr-ba-ra sil-ver blan-das med Un-der-jor-dens sva-vel.

V. a a a a a a a

Syn.

EAM 43:25



S. *3* Åh ni gu-dar, räd-da min drott-ning. Åh, åh, räd-da min drott-ning.

V. a a a a a a a

Syn.

EAM



EAM Intermezzo "Kurgara strödde Livets bröd..." Inanna återuppstår <E Drone> **4/4**


46:00 48:00 48:13

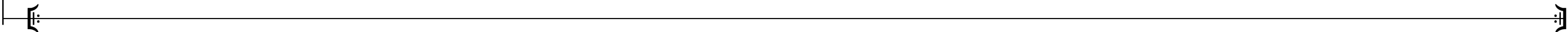


4/4 ♩ = c. 60-70 *fritt*
4/4 Inannas uppståndelse


S. E i resh na ki na gal i e na resh na ki i gal na e na resh i ki na gal na

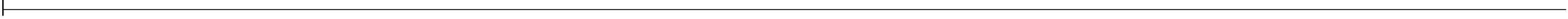
EAM ca 49:20

S.  E i resh na___ ki na___ gal i e na resh na ki i gal na e___ na___ resh i ki na___ gal___ na

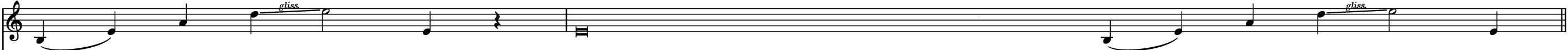
EAM 

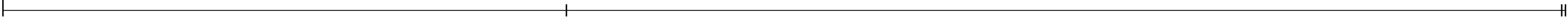


S.  i___ na___ na___ i___ na na e___ resh___ ki___ gal___ I nan - na! E resh ki gal!

EAM 



S.  Jag___ är I - nan - - na! *gliss* Vingspetsarna snuddar vid oändligheten. Universum är vår paladräkt Jag___ är I - nan - - na! *gliss*

EAM 



EAM  "- Långt tillbaka i fjärran dagar..."

52:30 53:06 54:46