

Du är min renaste tröst

Karin Boye

Maria Lithell Flyg

$\text{♩} = 86$

Soprano

Piano *p*

5

S.

Pno.

9

S. *mp*

Du är min

Pno. *mp*

12

S.

re nas te tröst Du är mitt

Pno.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

15

S. fas - tas - te skydd Du är det

Pno.

18

S. bäs - ta jag har ty in - tet gör

Pno.

21

S. ont som du

Pno.

24

S.

Pno.

Text: Karin Boye
Musik: Maria Lithell Flyg

Du är min renaste tröst

$\text{♩} = 70$

28 *mf*

S. Nej ing - - et

Pno. *mp*

30

S. gör ont som du

Pno.

32

S. Du svi - der som is och

Pno.

34 $\text{♩} = 140$ $\text{♩} =$

S. eld Du skär som ett

Pno. *8va* *p* *mf* 3

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Du är min renaste tröst

Text: Karin Boye
Musik: Maria Lithell Flyg

38 **poco rit.** $\text{♩} = 86$

S. *stål min själ.*

Pno. *mp*

41

S.

Pno.

44 *mp*

S. *Du är det bäs - ta jag har*

Pno.

47 *mf*

S. *Du är det*

Pno.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Text: Karin Boye
Musik: Maria Lithell Flyg

Du är min renaste tröst

49

S. bäs - ta jag har

Pno.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (S.) and the bottom staff is for the piano (Pno.). The voice part begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) followed by a half note (F#4) and a whole note (E4). The piano part begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, creating a flowing, arpeggiated texture. The piece concludes with a double bar line.

Copy for perusal. This music is copyright protected.