

# *Mina drömmars okända stationer*

*Poesikonsert  
för  
mezzosopran  
och  
saxofonkvartett*

*Dikt:  
Eeva Kilpi*

*Musik:  
Thomas Lindahl*

Partitur

Stockholm november 2021

Copy for perusal. This music is copyright protected.

***Instrument:***

*Mezzosopran*

*Sopransax Bb*

*Altsax Eb*

*Tenorsax Bb*

*Barytonsax Eb*

*Durata: ca 40 min*

-----

*För Linnea Andreassen*

*och*

*Stockholms Saxofonkvartett*

*som uruppförde verket på Ångby Slott 28 november 2021*

*Tack till:*

*Jukka Kilpi*

*Janina Orlov*

*och*

*Kulturfonden Sverige - Finland*

-----

***”Mina drömmars okända stationer”***

*består av 8 sånger och*

*5 instrumentala satser.*

*De instrumentala satserna*

*kan spelas separat, de finns samlade i sviten*

*Fem Drömmar för saxofonkvartett.*

*(Den har en egen upplaga).*

*I den ingår satserna*

*no 3 (då utan mezzo-stämman), 5, 7, 9 och 11.*

***Satser:***

*1 Sensum*

*2 En sång om kärlek*

*3 Dans med sena gäster (instr)*

*4 När allt blir tyst*

*5 Animalia (instr)*

*6 Du är min sjukdom*

*7 Skogen långt borta (instr)*

*8 Än finns det pyttesmå grodyngel*

*9 Bummeln (instr)*

*10 Tisteln*

*11 Epigram (instr)*

*12 Sensum Final*

*13 Mina drömmars....*

### 1. SENSUM

*Och en vacker dag  
kryper vi ihop hos varandra  
ett lås knäpper till och vi kommer aldrig mera loss,  
dina förslitna leder insnärjda i min gikt,  
mitt magsår intill ditt hjärtfel  
och min reumatism mot ditt ryggskott,  
aldrig skola vi skiljas, ack nej.*

### 2. EN SÅNG OM KÄRLEK

*Och kära, du glömmet din andnöd, din arytm  
och infarkten du redan haft,  
och jag glömmet min katarr, mina rastlösa ben  
och det ständiga gnaget i vänster sida,  
nu trotsa vi sorger och mödor och nöd.*

*Mina bröst, så tomma och platta  
håll om dem, kära  
för en dag när du ser på dem hänger de långa,  
älskar du mej då  
tula tulan tulituli tej?*

*Herre, lär oss acceptera de gamlas kärlek,  
de ungas kärlek, de medelålders kärlek,  
de fulas kärlek, de fetas kärlek, de fattigas kärlek,  
de illa kläddas kärlek  
och de ensammas kärlek.  
Lär oss acceptera kärleken,  
vi är så rädda för den.*

*Och du tar mina bröst i dina händer,  
mina uttänjda platta bröst  
och berör med läpparna de skrynkliga vårtorna  
och med starr i ögonen, i väntan på en vårdplats  
famlar du blint efter mej,  
känner dig för med händerna.  
Känn på du bara:  
under alla de här rynkorna finns jag,  
den här förklädnanden tvingade livet på oss till slut,  
du mitt smultron, min svala, min blomma så fin.*

*Och mina knölar vilar i dina gropar,  
dina rynkor i mina fåror  
och intill dig i ditt lidande  
ber jag tyst om din död.  
Och ljus är vår kväll och vår morgon*

### 3. DANS MED SENA GÄSTER

*(Instr)*

#### 4. NÄR ALLT BLIR TYST

När allt blir tyst,  
 När gästerna gått,  
 Kommer fruktan och förtvivlan,  
 sitter i soffan, stumma hand i hand  
 som ett förälskat par.  
 Sorgen smyger sig fram bakom ryggen,  
 Sätter händerna för ögonen på en och frågar:  
 -Vem där?

Skräcken flåsar en i nacken,  
 räknar fingrar som fattas och överblivna tår:  
 -Exploderar, nej, exploderar inte, nej,  
 i morgon, i övermorgon, nästa vecka, i dag.  
 Ljusen brinner i fönstren.  
 Folk har bråttom med sina memoarer  
 så länge det finns några läsare kvar.

#### 5. ANIMALIA

(Instr)

#### 6. DU ÄR MIN SJUKDOM

Kära Eeva, skrev de,  
 gör oss en ny sång om kärlek,  
 då den gamla redan slitits ut.

Det här är en gammal sång  
 och evig  
 är jag rädd:

Du är min sjukdom,  
 mitt handikapp och min brist,  
 min blindhet, dövhet och Brustna röst,  
 min kramp och min stigma,  
 masken i mina tarmar, nålen i mitt blod,  
 mitt sår och min skugga.  
 I dig längtar jag efter mitt liv:  
 åkomma med dödlig utgång;  
 välkommen halsbränna,  
 egen klåda,  
 gammal värk

som är tryggare än nys okända plågor;  
 mina kryckor och mitt gips,  
 min vagel och mi spricka,  
 en sned tand och felaktigt bitt  
 som för mig är det enda möjliga.  
 Du är en grammatik av possessiva pronomen i mig.  
 Min kärleks Höga Visa är tjock som en läkarbok  
 och lika full av anatomi och värk.

Men det finns också en annan sång: fridfull  
 som bara ljuder och ljuder  
 och inte vill gå med på att avslöjas i ord.  
 Kanske ger den sig aldrig.  
 Men den finns. Javisst.

## 7. SKOGEN LÅNGT BORTA

*(Instr)*

### 8. BEKÄNNELSER -

*-Nåja, om du absolut  
vill ha bekännelser,  
så låt gå:  
jag har haft trettiosex älskare.  
Javisst. Du har så rätt,  
det är alltför många.  
Det hade räckt med trettiofem.  
Men älskling, den trettiosjätte  
är du.  
(attacca)*

### 8. ÄN FINNS DET PYTTESMÅ GRODYNGEL

*Än finns det pyttesmå grodyngel.  
Än finns det krusbärskart.  
Än har potatisen inte gått i blom.  
Än finns det äpplen med omogna kärnor.  
Än har inte alla svampar visat sig.  
Inte ens lingonen är mogna (än).  
Än finns det svalor.*

*Så korta somrarna blivit.  
Så här tidig var hösten aldrig förr.*

### 9. BUMMELN

*(instr)*

### 10. TISTELN

*Tisteln, höstens sista blomning.  
Behärskat, ljust violett.  
Kraftig stjälk, faller inte i regnet,  
bryts inte i vinden.  
Taggig: selektivitet.*

*I kronan en nässeljäril.  
Stor, ny, nyss kläckt,  
färska färger,  
I sitt livs sista skede:  
som fjäril, som bäst.*

*Och allt detta multiplicerat med mycket:  
en tät, dimmig zon  
fasthet och fladdrande – före sin död  
födde sommaren ett sådant fenomen  
för att ta avsked av skapelsen.*

*Törnskator, sena flyttare,  
hukar på taknocken  
mumsande fjärilar  
som tistellandet föder upp.*

*Tungt att som åskådare följa  
denna jämvikt och harmoni i naturen.*

**11. EPIGRAM***(Instr)***12. SENSUM FINAL**

*Men det finns också en annan sång: fridfull  
 som bara ljuder och ljuder  
 och inte vill gå med på att avslöjas i ord.  
 Kanske ger den sig aldrig.  
 Men den finns. Javisst.*

**13. MINA DRÖMMARS...**

*Mina drömmars okända stationer  
 hotell hotell-korridorer  
 så välbekanta i all sin beklämning*

*Tågen jag kommer för sent till  
 mörkret, brådskan och resväskorna  
 jag knappt orkar bära  
 hissarna som öppnas mot tomma intet  
 -tänk om tänk om det är de som är verkligheten?  
 Tågen jag kommer för sent till  
 mörkret, brådskan  
 Mina drömmars okända stationer*

**MINA DRÖMMARS OKÄNDA STATIONER**

Dikt: Eeva Kilpi

Musik: Thomas Lindahl

**1. Sensum**

♩ = 100

Smoothly

Mezzo

Sopransax

Altsax

Tenorsax

Barytonsax

*S sax spelar ensam på scen*

*pp* *mp* *poco cresc.* *mf*

6

S

A

*A sax gör entre'*

*mp* *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

12

S

A

T

*T sax gör entre'*

*mp* *mf* *mf* *mf*

17

S

A

T

**Copy for perusal. This music is copyright protected.**



22

S

A

T

B

*B sax gör entre'*

*mp* *pp* *pp* *pp*

27

S

A

T

B

*f* *f* *f* *f* *mp*

32

$\text{♩} = 120$

S

A

T

B

*mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

1. Sensus

37

Musical score for measures 37-41. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *mp* (mezzo-piano) at the end. The Soprano and Alto parts have melodic lines with some grace notes. The Tenor part has a more sustained line. The Bass part provides a harmonic foundation with some chromatic movement.

42

Musical score for measures 42-46. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The Soprano and Alto parts are mostly silent, with some notes in measure 46. The Tenor part has a long, sustained note in measure 42. The Bass part has a melodic line with some chromatic movement.

47

Musical score for measures 47-51. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is marked *f* (forte) at the beginning and *mp* (mezzo-piano) at the end. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a melodic line with some chromatic movement. The Tenor part has a melodic line with some chromatic movement. The Bass part has a melodic line with some chromatic movement.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

52

S  
A  
T  
B

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

**Mezzo:**

Läses under musik takt 58-67:

Och en vacker dag kryper vi ihop hos varandra  
 ett läs knäpper till och vi kommer aldrig mera loss,  
 dina förslitna leder insnärjda i min gikt,  
 mitt magsår intill ditt hjärtfel  
 och min reumatism mot ditt ryggskott,  
 aldrig skola vi skiljas, ack nej.

58 *meno mosso - poco ad lib*

B

*mp*

63

B

*mp* *p*

*attacca*

## 2. En sång om kärlek

① ♩ = 110

Mz  
S  
A  
T  
B

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Och

③

Mz  
S  
A  
T  
B

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

kä - ra, du glöm - mer din and - nöd, din a - ryt - mi

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Score

2. En sång om kärlek

7

Mz *och in - fark - ten — du re - dan haft,*

S *mf mp*

A *mf mp*

T *mf mp*

B *mf mp*

10

Mz *och jag glöm - mer min ka -*

S

A

T

B

13

Mz *tarr, mi - na rast - lö - sa ben och det*

S *mp mf mp*

A *mp mf mp*

T *mp mf mp*

B

Copy for perusal. This music is copyright protected.

16

Mz stän - di - ga gna - get i vän - ster si - da, nu trot - sa vi sor - ger

S *mf* *p*

A *mf* *p*

T *mf* *p*

B *mf* *p*

20

Mz och mö - dor och nöd. Mi - na bröst, så tom - ma och plat -

S *pp* < *f* > *pp*

A *pp* < *f* > *pp*

T *pp* < *f* > *pp*

B *f* *subito mp*

*meno mosso*  
♩ = 80

24

Mz ta håll om dem, kä - ra *p* för en

S *pp* < *f* > *pp* *p* *f*

A *pp* < *f* > *pp* *p* *f*

T *pp* < *f* > *pp* *p* *f*

B *p* *f*

Copy for perusal. This music is copyright protected.