

Ave Maria

Music: MIKAEL CARLSSON (2014)

Adagio espressivo ♩ = 60

SOPRANO *mf*
A - - ve, A - ve Ma - ri - a,

ALTO *mf*
A - - - - - ve Ma - ri - a,

TENOR *mf*
A - - ve, A - ve Ma - ri - a,

BASS *mf*
A - - ve Ma - - ri - a,

Piano (for rehearsal only) *mf*
Adagio espressivo ♩ = 60

S. *poco rit.*
5
gra - ti - a ple - na; Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus te - cum;..

A.
gra - ti - a ple - na; Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus te - cum;..

T.
gra-ti - a ple - na; Do - - - mi - nus te - cum;

B.
gra - ti - a ple - na; Do - - - mi - nus te - cum;

Pno. *poco rit.*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

A tempo ma un poco più mosso
mp

11

S. be - ne - dic - ta tu, tu in mu - li - e - ri - bus, et

A. be - ne - dic - ta tu in mu - li e - ri - bus, et

T. be - ne - dic - ta tu, tu in mu - li - e - ri - bus,

B. be - ne - dic - ta, et

Pno. *mp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 11 through 14. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics. The Bass part has lyrics. The Piano part provides harmonic support. The tempo is 'A tempo ma un poco più mosso' and the dynamic is 'mp'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are 'be - ne - dic - ta tu, tu in mu - li - e - ri - bus, et'.

15

S. be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris, fruc - tus

A. be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris, fruc - tus

T. be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu -

B. be - ne dic - tus fruc - tus vent - ris tu -

Pno.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 15 through 18. It features the same five staves as the first system. The lyrics continue: 'be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris, fruc - tus'. The tempo and dynamic remain the same. The key signature and time signature are also the same.

20 *f*

S. vent - ris tu - i, Je - - sus,

A. vent - ris tu - i, Je - - sus,

T. i, Je - sus, Je - sus, Je - sus,

B. i, Je - sus,

Pno. *f*

25 *rit.* *a tempo*

S. Je - sus Chris - tus.

A. Je - sus Chris - tus. *p* A - ve Ma - ri - a,

T. Je - sus, Chris - tus. *// p* A - ve, A - ve,

B. Je - sus, Chris - tus. *// p* A - ve, A - ve,

Pno. *rit.* *a tempo* *p*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

30 *p* *rit.* //

S. A - ve Ma - ri - a. //

A. //

T. A - ve, A - ve Ma - ri - a. //

B. A - ve, A - - ve. //

Pno. *p* *rit.* //

a tempo *mf* Sanc - - - ta Ma - ri - a. ,

35 *mf* Sanc - - - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, ,

A. *mf* Sanc - - - - - ta Ma - ri - a, ,

T. *mf* Sanc - - - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, ,

B. *mf* Sanc - - - ta Ma - - - ri - a, ,

a tempo *mf* ,

Pno. *mf* ,

39

S. *p con passione, poco a poco crescendo*
Ma - ter Dei - i, O - ra pro no - bis,

A. *p con passione, poco a poco crescendo*
Ma - - ter De - - i, O - ra pro no - bis,

T. *p con passione, poco a poco crescendo*
Ma - ter - - De - i, - - O - - ra

B. *p con passione, poco a poco crescendo*
Ma - - ter De - - i, O - - ra

Pno. *p con passione, poco a poco crescendo*

43

S. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

A. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

T. pro - - - no - bis, pec - ca -

B. pro - - - no - bis, pec - ca -

Pno.

poco a poco acc.

49

S. *f*
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

A. *f*
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

T. *f*
to - ri - bus, nunc et in

B. *f*
to - ri - bus, nunc et in

Pno. *f*
poco a poco acc.

55

S. *fff* (G.P.)
ho - ra mor - tis nos - trael!

A. *fff*
ho - ra mor - tis nos - trael!

T. *fff*
ho - ra mor - tis nos - trael!

B. *fff*
ho - ra mor - tis nos - trael!

Pno. *fff* (G.P.)

tempo primo, ma un poco meno mosso

61

mf molto espressivo

S. O - ra pr no - bis.

A. *mf* molto espressivo O - ra pro no - bis.

T. *mf* O - ra, o - ra, o - ra,

B. *mf* O - ra, o - ra, o - ra,

Pno. *mf* molto espressivo

tempo primo, ma un poco meno mosso

66

pp (stagger breathing)

S. A - men -

A. *pp* (stagger breathing) A - men -

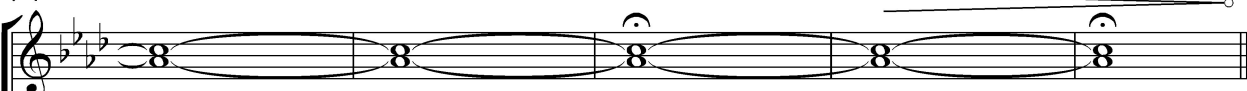
T. o - ra pro no - bis.

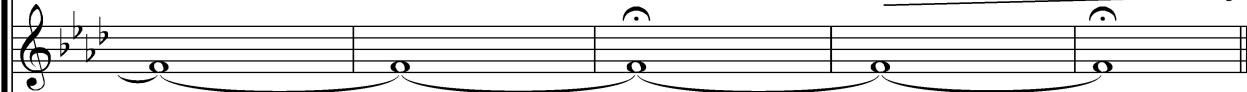
B. o - - - ra.

Pno. *pp*

molto rit.

71

S. 

A. 

T. 

B. 

A - - - - men, A - men.

A - - - - men, A - men.

*) lower Db optional, however if sung, the octave above should be omitted.

molto rit.

Pno. 