

Sinfonia III

KURT ATTERBERG op. 10

Comp. 1914-1916.

Västkostbilder Bilder von der Westküste
Pictures from the West Coast Tableaux de la côte d'Ouest

I.

Soldis, Sonnenrauch, Sunhaze, Brouillard sec.
Lento.

6

Flauti I. II. *8# 4*

Oboi I. II. *8# 4*

Clarinetti I. II. *8b 4*
in A.

Bas-Clarinetto *9b 4*
in A.

Fagotti I. II. *9# 4*

I. II. *8# 4*
Corni in F.
III. IV.

3 Trombe in C. *8# 4*
(ad lib)

3 Timpani *9# 4*

Arpa *8# 4*
e

Celesta unis. *9# 4*

I. Solo. espress.
mp

unis. espress.
pp
dim.
mp

he hc

Lento.

6

I. *8# 4*
Violini.

II. *8# 4*

Viola *8# 4*
con sord.
pp

Violoncelli *8# 4*
con sord.
pp

Bassi. *8# 4*
2 Soli.
pp

pp
piu p
pp
pp

Fag. I. *mf espress.* *pp* *mf* *tragg.*

Cor. I. *F* *mf Fag. I.*

10

Arpa e Celest. *pp* *ppp* *mp*

Viola *dim.* *pp*

Vcll. *dim.* *pp*

Bassi *dim.* *pp*

Ob. I. *tenuto* **16** *dolce* *ten.* *p* *espress.*

Fag. I. *ppp* *hervortretend*

Arpa e Celest. *unis.* *p*

16 *tenuto* *con sord.*

Viol. I. *Div. 34* *pp* *pizz.*

Viol. II. *con sord.* *pp* *pizz.*

Viola *vten.* *ppp*

Vcll. *ppp* *ten.*

Bassi *ppp*

23

Un poco più mosso

Flutterz. Flamm

28

Fl. I *pp*

Fl. II *f* *Flutterzunge*

Ob. I *espress.*

Clar. I *p*

Clar. II *pp*

B. Clar. *pp*

Fag. *p* *espress.*

Corni *p* *espress.*

Timp. *mf*

Arpa e Celesta *senza Celesta* *Flageoletti* *Arpa e Celesta unis. fff*

23

Un poco più mosso.

28

Viol. I *senza sord.* *sul G sempre* *cresc.*

Viol. II *arco* *sul G* *cresc.*

Viola *arco* *senza sord.* *mp* *cresc.*

Celli. *senza sord.* *mp* *cresc.*

Bassi *Tutti.* *mp* *cresc.*

stringendo

33

Fl. I. *Fl.*

Fl. II. *Fl.*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

Clar. A. I. *ff*

Clar. A. II. *ff*

B. clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Corni F. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *fp* *mp* *ff* *mf cresc.*

Arpa e Celesti *ff*

stringendo

33

Viol. I. *tr*

Viol. II. *tr*

Viola *tr*

Vcll. *tr*

Bassi. *tr*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Flutes (Fl.):** I and II
- Oboes (Ob.):** I and II
- Clarinets (Clar.):** A and II
- Bass Clarinet (B. Clar. A.)**
- Bassoon (Fag.)**
- Horns (Corni):** F
- Trumpets (Trombe):** C
- Timpani (Timp.)**
- Arpa e Celesta**
- Violins (Viol.):** I and II
- Viola (Viola)**
- Cello (Vcll.)**
- Basses (Bassi)**

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). A specific instruction *muta D in Cis* is present in the Timpani part. The page is numbered 3 in the top right corner.

Tranquillo - - - - -

38

molto

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 I. Clar. A.
 II. Clar. A.
 B. Clar. A.
 Fag.
 I. Corni F.
 II. Corni F.
 III. Corni F.
 IV. Corni F.
 Trbe C.
 Timp.
 Arpa e Celesta

pp
 pp
 pp
 pp
 clar. Basso
 cor. 2-4
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 gliss.
 senza Celesta.
 pppp possible

Tranquillo. - - - - -

38

molto.

Viol. I
 Viol. II
 Viols
 Vcll.
 Bassi

con sord.
 div.
 con sord.
 ppp
 ppp
 con sord.
 senza sord.
 senza sord.
 con sord.
 espress.
 p

42 Molto tranquillo.

Fl.

Ob.

I. *dolcissimo*
Clar. A. *ppp*

II.

B. Clar.

Fag.

I. *ppp*

II. *ppp*

III.

IV.

Timp.

Arpa *pp*

42 Molto tranquillo.

Viol. I. *pp*
div. à 3 *sul ponticello sempre al ϕ*

Viol. II. *pp*
div. à 3 *sul ponticello sempre al ϕ*

Viole

Vcll. *16 m legato ad lib.*
div. *Flageolette zwei 8^{te} höher klingend.*

4 Soli. *16 m legato ad lib.*

Bassi. *pppp*

46

Fl. *Solo.* *mp* 3

I. Ob. *mp* 3

II. *mp* 3

I. Clar. A 3

II. *mp* 3

B. Clar. A

Bag. *mp* 3

I. *mp* 3

II. *mp* 3

III. *mp* 3

IV. *mp* 3

Trbe *mp* 3

Timp. *mp* 3

Arpa. *mp* 3

bh *bh* *bh* *bh*

46

Viol. I 16 3

Viol. II 16 3

Viola 16 3

Vcll. 16 3

Bassi. 16 3