

PAULA AF MALMBORG WARD 2017

KÄRLEKSKRIGET

OPERA I TVÅ AKTER

LIBRETTO MATHIAS CLASON

EFTER EBBA WITT-BRATTSTRÖMS PUNKTROMAN
ÅRHUNDRADETS KÄRLEKSKRIG

Roller:

HON, alt

HAN, basbaryton

IVONA, sopran

14 personers orkester
effektiv speltid c:a 100 minuter

P A R T I T U R

VERKET ÄR EN BESTÄLLNING FRÅN VATTNÄS KONSERTLADA
MED STÖD AV KULTURRÅDET

Copy for perusal. This music is copyright protected.

INNEHÅLL

AKT 1

1. Scen 1 - *HAN, HON (Orkestern sjunger)*
2. Aria: Blåmärkena på badet - *HON*
3. Jag ser – du lider (Duett, Mor ror...) – *HAN, HON, Orkestern sjunger*
4. Scen (Duett, Aria, Ivonas entré, Tersett) – *HAN, HON, IVONA*
5. Aria: Jag byggde mitt liv, Intermezzo, kärleksakt – *HAN, HON talreplik på slutet*
6. Knullduetten med instrumentalt förspel (Ivona backstage) – *HAN, HON, IVONA*
7. Min död (Arietta, Duettino) – *HAN, HON*
8. Orkestergryning (instrumentalt mellanspel)
9. Jämlikhetsduetten – *HON, HAN*
10. Denna höst (Aria, Scen, Final AKT 1) – *HON, HAN*

AKT 2

- 11-12. Ivonas vals (instrumental), Ivona städar (soloscen) - *IVONA*
13. Förspel, Duett: Minns du dammen? - *HAN, HON*
- 14-15. Scen, Duett, Arietta: Det är allt jag har – *HAN*;
Aria: Vi har förlorat så många år – *HON*
16. Scen, Duett: Eremitaget – *HAN, HON*
17. Aria: Den jag älskade – *HON*
18. Duettino: Herregud – *HAN, HON*
19. Intermezzo: Allt flimrar förbi (instrumentalt)
20. Aria: Städa själva bäst ni vill! – *IVONA*
21. Duett, Scen: Du vräker ur dej saker – *HAN, HON*
22. Aria: Min mamma – *HAN*
23. Kärlek är – *Orkestern sjunger*
24. Slutduett – *HAN, HON*

ORKESTER

Flöjt/Picc./Altflöjt

Oboe

Klarinett Bb/Eb

Fagott/Kontrafagott

Horn F

Trumpet C

Trombon

Timpano 26/Xylofon/Klockspel/Percussion*

* Percussion: Cabasa, sandpapper, övrigt rassel, cellofan, rainstick, virveltrumma, whip, kastanjetter, träblock, gran cassa, cymbaler S,M,L; tamtam, wind chimes. glasjud, pandeiro,, triangel, trumma M,L; små bjällror

Piano/Roland Juno DS

Violin I

Violin II

Viola

Violoncell

Kontrabas

KÄRLEKSKRIGET

1. AKT 1 Scen 1

Mathias Clason

Paula af Malmborg Ward

A OVERTYR

$\text{♩} = 112$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Remains silent throughout the piece.
- Oboe:** Enters in the 4th measure with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet in Bb:** Enters in the 4th measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bassoon:** Enters in the 4th measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Horn in F:** Enters in the 8th measure with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Trumpet in C:** Enters in the 8th measure with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Trombone:** Enters in the 8th measure with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Timpani:** Plays a rhythmic pattern starting in the 1st measure, with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Piano/Juno DS:** Plays a complex accompaniment throughout, with dynamics ranging from *ff* to *f*.
- HON (Horn) and HAN (Horn):** Remain silent throughout the piece.
- Violin 1 and Violin 2:** Enter in the 1st measure with a fortissimo-pianissimo (*fpp*) dynamic. They play a melodic line with various articulations like *arco* and *non vib*.
- Violin II:** Remains silent throughout the piece.
- Viola:** Enters in the 1st measure with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a pizzicato (*pizz.*) accompaniment.
- Violoncello:** Enters in the 1st measure with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a pizzicato (*pizz.*) accompaniment.
- Contrabass:** Enters in the 1st measure with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a pizzicato (*pizz.*) accompaniment.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *ff*, as well as performance instructions like *arco*, *non vib*, and *indiv. trem.* (individual tremolo).

Copy for perusal. This music is copyright protected.

11

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Pno/
Jno
HON
HAN
Vln. 1
Vln. 2
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *pp* *f* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *f*

mf *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *fp* *mf* *fp*

indiv. trem. *DORT* *DORT* *DORT*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

19

Fl. *f* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Bsn. *f* *pp*

Hn. *p*

C Tpt. *pp* *pp*

Tbn. *pp* *f*

Timp. Cabasa *mf*

Pno/ Jno

HON

HAN

Vln. 1 *f* *ppp*

Vln. 2 *f* *ppp*

Vln. II

Vla. *f* *ppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Cab.

Pno/
Jno

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

ff

ff

ff

B (En cirkusartad slentrianmässig "Teaterlek" där vi bekantar oss med parets uttrycksfalett)

29 ♩ = 136

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Cab. *p*

Syntljud 1:

Sine Lead 2 (077)
Juno Soft (082)

Juno *f*

HON

HAN

DET BLIR INTE ROLIGARE
ÅN SÅ HÄR. SNARARE MINSKAR NOG VÄLVILJAN FRÅN BÅDA HÅLL

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla. *quasi col legno*

Vc. *quasi col legno* *mf p*

Cb. *mf p*

39

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Cab.

Juno

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

JAG FRÅGADE!

DU KAN JU FRÅGA TERAPEUTEN... JA, JAG GÅR ALDRIG MERA DIT MEN EFTERSOM INGEN HAR BACKAT EN TUM

mf *p* *mf* *p*

C

48

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Cab.

Voice

Juno

HON

HAN

ÄR DET BARA EN TIDSFRÅGA INNAN KRIGET..... BRYTER UT PÅ .NYTT!

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quasi col legno

mf p

quasi col legno

mf p

arco ord.

f

mf p

(OPTIONAL: ORKESTERN,
10 PERS (+HON/HAN?) SJUNGER)

57 *mf*

Fl. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Ob. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Cl. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Bsn. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Hn. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

C Tpt. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Tbn. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Voice *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Juno *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

HON *mf* NB: Option: Sjung ej dessa 10 takter om orkestern sjunger
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

HAN *mf* NB: Option: Sjung ej dessa 10 takter om orkestern sjunger
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Vln. 1 *mf p*

Vln. 2 *mf p*

Vln. II

Vla. *mf*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Vc. *p*
Kys - sa, bi - ta det är så likt och den som äls - kar på rik - tigt för - väx - lar lätt det e - na med det

Cb. *f*

D

66

Fl. and - ra!

Ob. and - ra!

Cl. and - ra!

Bsn. and - ra!

Hn. and - ra!

C Tpt. and - ra!

Tbn. and - ra!

Voice and - ra!

Whip

Syntljud 1:
Sine Lead 2 (077)
Juno Soft (082)

Juno and - ra!

HON: Hahaha...(skrattar) JA, SKRATTA LITE FÖR MIG! DET KAN BEHÖVAS

HAN DU ÄR FÖR GALEN! (skrattar)

Vln. 1

Vln. 2 *mf p*

Vln. II

Vla. and - ra!

Vc. *fp* *f*

Cb. *fp* *f*

OPTIONAL:
DENNA TAKT
BORT

E

"LJUSET GÅR"

Rubato a piacere

76

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

ff

fp

ff

3

gliss.

whip,
kylskåpsdörr

f

SNART HAR JAG GLÖMT HUR
MAN SKRATTAR...

NU ÄR ALLT
NATTSVART!

86

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

HON
(försöker tända tändstickor medan han pratar,
möjligen en komisk sekvens pga svårigheten att
göra två saker samtidigt)

HAN
ATT ALLT ÄR NATTSVART - DET ÄR HELT KORREKT!
MEN ÄR DET SKARPSINNIKT? ÄR DET ENS NÅT NYTT? IFRÅN DIG HADE JAG VÄNTAT...
JAG HADE VÄNTAT...NÅT MER...BRIL-

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

♩ = 136

89

Fl. *f* *f* *pp*

Ob.

Cl. *f* *pp*

Bsn. *f* *pp*

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

HON TERAPEUTEN SA JAG VISAR UPP
-JANT!! JAG VISAR UPP ALLT DET SOM ÄR DEN

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *pp* pizz

Cb. *f* *pp* pizz

rit.

♩ = 76

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

MISSHANDLADE KVINNAN

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

brassy!

brassy!

brassy!

pp

pp

pp

f

Wei - che, Wo - tan, wei - che!

arco ord.

pp

arco ord.

pp

p

p

arco ord.

mp

arco ord.
brett

p

arco ord.
brett

A tempo

100 ♩ = 136

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Piano
pp

Pno/
Jno

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

HA! ATT DU SKULLE VARA
MISSHANDLAD? BARA SKRYT. SKRYT OCH KOKETTERI.

104

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

FEMINISTISKA POÅNG!

NU BLEV DU JU PLÖTSLIGT
INTRESSANT! HAHA!

G

108

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

(sprechgesang ad lib, som en 20-talskuplett, mycket ironi)

HON *mf* Jag lyf - ter på min dok-tors-hatt åt en sån med så - danhärs-kar-tek-nik! Först för minsk-ning

HAN

Vln. 1 *pp* *giocoso, leggerissimo*

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc. *pp* *giocoso, leggerissimo*

Cb.

115

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

HON
ba-na-li-se - ring, gub-big vär - de - ring... å så lite tri-vi-a - li-s se-ran - de HÅN

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

gliss.

p

122 ♩ = 88 rit. . . . ♩ = 76

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Tbn. *p*

Whip

Pno/ Jno

HON *f*
Flih des Rin - ges Fluch! Ret-tungs-los dunk - lem Ver - der - be.

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *pp* *drama!* *mp*

Copy for perusal. This music is copyright protected.

127

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip

Pno/
Jno

HON
Weiht dich sein Ge -winn!

HAN
Wer bist du, mah - nen -des

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

col canto

pp

pizz.

mp

H ♩ = 136
A tempo

132

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Whip (Han: OCH JAG UPPREPAR:
JAG ÄR INGEN KANDIDAT TILL TERAPI!) Tambourine

Pno/
Jno

HON KAN VI INTE SLUTA UPP?
JAG ÄR INGET BARN! DET ÄR VÅL INGEN OPERA
OCH JAG UPPREPAR: JAG ÄR INGEN
KANDIDAT TILL TERAPI!

HAN Weib?

Vln. 1 pizz. *mf* *p* arco *f*

Vln. 2 pizz. *mf* *p* arco *f*

Vln. II pizz.

Vla. pizz. *mf*

Vc. *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *f*

140

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tamb.

Pno/
Jno

HON

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(Han betar sig förföriskt...)

pppp

p

f

pp *sempre quasi "glissando"*

mf *quasi "glissando"*

mf *simile*

f *pizz*

f *pizz*

♩ = 72

148

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn.

Tamb.

Pno/
Jno

HON *ff*
(Han bryter det förföriska...)
Sui -

HAN
INGEN JÄVLA DEJ!
SHRINK KAN
GÖRA
MÄNNISKA AV

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

J

♩ = 96

151

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tamb.

Pno/
Jno

HON
ci - dio! In ques - ti fie - ri mo men - ti Tu sol - mi res - ti

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p fult och ofraserat

p fult och ofraserat

mf fult och ofraserat

p fult och ofraserat

arco quasi sul pont

mf fult och ofraserat

156

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tamb.

Pno/
Jno

HON
E il cor mi ten - ti. Ul - ti - ma vo - ce.

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.
arco quasi sul pont
mf
fult och ofraserat

Vc.
mf

Cb.

Trumskinn M

visp

p

160

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno/
Jno

HON
del mio des - ti - - no Ul - ti - ma

HAN

Vln. 1

Vln. 2

Vln. II

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.

Copy for perusal. This music is copyright protected.